

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

**Centro educativo:** I.E.S. Isabel de España.

**Estudio (nivel educativo):** Primero de E.S.O.

**Docente responsable:** Delia González Pérez .

### **Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

En Primero de la E.S.O. comenzamos casi de cero, ya que aunque el alumnado ha dado música en Primaria y le suenan algunos conceptos como el pentagrama y las figuras musicales, hay que empezar a repasar y a ampliar información partiendo de lo que ya saben. En este curso no tendremos en cuenta las propuestas recogidas a finales del curso pasado. No tiene sentido, ya que se trata de un curso de carácter inicial y la mayor parte del alumnado llega por primera vez al centro.

Este año tenemos cinco cursos de Primero de la E.S.O.

1º A: 24 alumnos/as, 5 de ellos, NEAE.

1º B: 24 alumnos/as

1º C: 23 alumnos/as

1º D: 24 alumnos/as, 4 de ellos, NEAE.

1º E: 24 alumnos/as.

En la evaluación inicial hemos detectado que hay alumnos que sí recuerdan los conceptos básicos del lenguaje musical, porque están o han estado en escuelas de Música o el Conservatorio, aunque la mayoría los tiene olvidados o les suenan vagamente.

### **Justificación de la programación didáctica:**

La presente programación didáctica se realiza teniendo en cuenta el proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias, así como la orden del 7 de junio de 2007 por la que se establecen las medidas de atención a la diversidad y la orden de 24 de mayo de 2022 por la que se regulan la evaluación y promoción del alumnado.

Esta programación se fundamenta en la indudable contribución de la música al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo

psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

## **A. Orientaciones metodológicas:**

### **A.1. Modelos metodológicos:**

Tal y como se ha mencionado anteriormente, esta programación está enfocada hacia una didáctica basada en el aprendizaje participativo. **El** alumnado es el principal protagonista del proceso de formación. Por ello, se plantea una metodología activa y práctica, en la que el alumnado sea protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Se potenciará el aprendizaje competencial, cooperativo y que fomente la adquisición y el desarrollo de aprendizajes encaminados a la consecución de los objetivos generales de la etapa y a la adquisición de las competencias clave, sin olvidar las específicas y los saberes básicos.

Entre los modelos metodológicos que la presente programación propone, se destacarán los siguientes:

- Modelo expositivo (EXPO), para todas aquellas actividades y tareas en las que será precisa una explicación previa por parte del docente, como por ejemplo, en los aprendizajes relacionados con los elementos básicos del lenguaje musical o los parámetros del sonido.
- Enseñanza directiva (EDIR), para las ocasiones en que el docente ofrezca una práctica guiada que dará como resultado la realización autónoma por parte del alumnado. Este modelo se utilizará especialmente en la práctica de piezas de percusión corporal.
- Enseñanza no directiva, en aquellos momentos en los que se dejará libertad al alumnado para poner en práctica lo aprendido en la práctica musical y ensayar, o bien en aquellos momentos en los que investiguen por su cuenta.
- Inductivo básico (IBAS), el alumnado utilizará datos y experiencias concretas en algunas actividades para llegar a generalidades y realizar interrelaciones, interconexiones y reflexiones, tanto de las características de los sonidos que escucharán como de las obras musicales contextualizadas en su momento histórico y cultural.
- Organizadores previos (ORGP), en las unidades en las que se vaya a transmitir un volumen extenso de información que el alumnado deberá manejar, por ejemplo en la referente al análisis auditivo de piezas musicales para la identificación de sus características y para la elaboración de juicios críticos.
- Investigación grupal (IGRU), en todas aquellas actividades de aprendizaje cooperativo en las que el trabajo con sus propios compañeros dotará al individuo de las herramientas necesarias para adquirir los aprendizajes imprescindibles de cada criterio.
- Investigación guiada (INV), en la que el docente servirá de guía para que el alumnado pueda encontrar los conocimientos para resolver el problema que se le presentarán.
- Deductivo (DEDU) al clasificar los instrumentos musicales partiendo de una taxonomía dada en la que figurarán las

características de las familias.

Los modelos metodológicos serán por tanto variados, combinando la metodología activa, participativa, lúdica y creativa con organizadores previos y TICs, fomentando incluso en los momentos más teóricos la participación del alumnado. Asimismo se promueven valores están relacionados con los destacados por el actual currículum y los priorizados por el centro en su PGA.

### **A.2. Agrupamientos:**

En cuanto a los **agrupamientos**, estos serán también variados, pudiendo trabajar en gran grupo, grupos heterogéneos, parejas, grupos de expertos, por intereses, etc. Será importante la colaboración desde el respeto y valorando las aportaciones de los compañeros y compañeras, decidiendo democráticamente y llegando a acuerdos.

### **A.3. Espacios:**

Aula de Música, casa.

### **A.4. Recursos:**

Se utilizarán aplicaciones relacionadas con la práctica musical, YouTube y documentos audiovisuales, recursos web, organizadores previos, tales como vídeos y mapas conceptuales, partituras, audiciones, juegos online, cuestionarios y formularios online, fichas y el material utilizado habitualmente en el aula, ordenador, proyector, material que trae el alumnado para todas las clases (bolígrafo, colores, lápiz, afilador...)

Finalmente, se les pedirá un archivador con fundas de plástico, o bien libreta para aquellos que se consideren desordenados y una libreta de pentagramas. Se emplearán partituras e instrumentos de láminas y flauta dulce durante la práctica instrumental. Se les pedirá entre 50 céntimos y un euro para fotocopiar fichas para practicar los conceptos básicos de Lenguaje Musical. El alumnado prefiere que yo me encargue de realizar las fotocopias.

También se utilizará la plataforma educativa Google Classroom mediante el **GSuites** 'proporcionada por la Consejería de Educación, con el propósito de no intercambiar tanto papel por razones de salud y ecológicas. El alumnado, por tanto, tendrá un correo con su nombre y apellido, vinculado al GSuites .

Finalmente, el recurso más importante este año para el desarrollo de las clases será tener una buena **WIFI** en el centro, que pueda abarcar la conexión de todo el alumnado.

### **A.5 Actividades complementarias y extraescolares:**

Por el momento, se ha planificado una salida con los primeros, en concreto al Teatro Cuyás, justo antes de Semana Santa. Es una obra dedicada al compositor Juan Sebastian Bach, y se realizará en dos días consecutivos, para poder ir con los cinco grupos. En principio se trataría de actividades para todos los alumnos/as. Por lo tanto, no haría falta preparar actividades para aquellos alumnos que no acudan a la salida programada.

### **B. Atención a la diversidad:**

- Se aplicará la metodología general descrita en la programación didáctica, sin adaptaciones significativas.
- El alumnado con estas características tendrá más atención personalizada por parte del profesorado en la materia de Música.
- Los tutores adecuarán el sitio en el que se sientan, preferiblemente cerca del profesorado, estableciendo prioridades, según el alumnado con N.E.A.E. y N.E.E. que haya en el aula.
- Gozarán de una atención más personalizada, de modo que se les preguntará directamente, con discreción, si tienen alguna duda.
- Si se considera necesario, se realizarán actividades de refuerzo que favorezcan la comprensión del alumnado.
- Todas las instrucciones de trabajo estarán fraccionadas y apuntadas en la pizarra y en la plataforma educativa online.

Se leerán y explicarán en alto.

- Se podrán utilizar recursos como esquemas, resúmenes realizados por el profesor, mapas conceptuales, imágenes, etc.
- Se podrán utilizar fichas de actividades adaptadas para el alumnado con discapacidad motórica.
- Se establecerá una comunicación constante con sus tutores o tutoras.
- En las actividades de práctica musical, se les asignarán las funciones más adecuadas a sus capacidades, atendiendo a sus propios intereses, siempre sin ponerles ningún límite preestablecido.
- Se les motivará positivamente, destacando sus cualidades, para reforzar así su autoestima.
- Se realizará mucho trabajo colaborativo, atendiendo a la organización correcta de los agrupamientos, de manera que este tipo de alumnado se integre y se vea apoyado por el resto de sus compañeros/as. Se tendrán en cuenta también las medidas generales para determinados tipos de alumnado NEAE, tales como el alumnado TDAH, TEA, ECOPHE, ALCAIN, DISCAPACIDAD MOTÓRICA.

Actualmente no hay alumnado que requiera adaptación curricular en Música.

### **C. Evaluación:**

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado de ESO será continua, para valorar su evolución a lo largo del periodo de aprendizaje y adoptar, en cualquier momento del curso, las medidas de refuerzo pertinentes que permitan dar respuesta a las

dificultades desde el momento en que se detecten. Tendrá asimismo un carácter formativo y regulador de la enseñanza, de manera que sea un referente para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Finalmente, será integradora, de forma que se valore desde todas las materias la consecución de los objetivos y el grado de desarrollo y adquisición de las competencias; además de diferenciada, debiendo el profesorado de cada materia tomar como referencia los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de cada asignatura.

#### **D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

Teniendo en cuenta que la asignatura de Música en Primero de la E.S.O. cuenta con una hora semanal, es de vital importancia ir reforzando los conceptos y las actividades trabajadas en clase con información y tareas presentadas en el Google Classroom. Después de cada evaluación, se reforzará con actividades individualizadas a aquellos alumnos que no han superado la materia. Se pondrá en conocimiento de los padres las fechas de entrega de las actividades, para que el alumno demuestre interés, compromiso, esfuerzo y responsabilidad a la hora de superar la materia. Estaremos asimismo en constante contacto con los tutores y tutoras para asegurar un buen seguimiento familiar del alumnado.

#### **Concreción de los objetivos de etapa al curso:**

La materia de Música contribuirá a la consecución de los objetivos previstos para la etapa. La visión eminentemente práctica de la materia permitirá que, a través de la planificación y desarrollo de proyectos artísticos grupales, se desarrollen valores como la gestión emocional propia y en las relaciones con las demás personas, la asunción de responsabilidades, el respeto, la cooperación, la solidaridad y el diálogo (a). Estos proyectos cooperativos contribuirán, de igual forma, a generar situaciones donde practicar la resolución pacífica de los conflictos, fomentar el rechazo a la violencia y evidenciar la igualdad de derechos y oportunidades entre el alumnado, al tiempo que se fortalecen sus capacidades afectivas (d).

La búsqueda de la mejora en la práctica artística y musical implica el desarrollo y consolidación de hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual (b). La mejora de las técnicas interpretativas y creativas trabajadas a título individual, para ponerlas al servicio del colectivo, contribuirán a mejorar la autoconfianza, la iniciativa personal, la capacidad para aprender a aprender, la planificación y toma de decisiones (g). El ámbito expresivo de la materia, el cual engloba también la expresión a través de la voz, la danza y el movimiento, permitirá conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias y afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales (k).

A su vez, el propio contexto de la materia, en todas sus vertientes, favorecerá la posibilidad de apreciar la creación artística, comprender los distintos lenguajes y formas de expresión (l), así como conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura

y la historia, propia de Canarias y de otros lugares (j). De manera concreta, el bloque de saberes básicos vinculado a los «Contextos y Culturas Musicales» permitirá, además, desarrollar las competencias tecnológicas y reflexionar sobre su uso responsable y sostenible (e).

Por último, la materia de Música y su profesorado, desde la activación de cualquiera de los saberes básicos, tendrán la oportunidad y pondrán especial énfasis en potenciar la valoración y el respeto a la diversidad, el rechazo de la violencia en general y cualquier forma de violencia de género en particular, así como de cualquier estereotipo sexista, afianzando los derechos humanos y preparando al alumnado para una ciudadanía democrática (a, c) .

**SA N.º 1  
JUGAMOS CON LAS NOTAS MUSICALES**

Descripción:

En esta primera situación de aprendizaje, el alumnado aprenderá los conocimientos básicos de lenguaje musical y escuchará y cantará una canción sobre las notas musicales, perteneciente al musical Sonrisas y Lágrimas ( The Sound of Music). Realizaremos práctica de lectura y entonación de notas e interpretaremos una pequeña partitura con la flauta dulce.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal	2.1. Explorar técnicas y recursos musicales elementales, a través de improvisaciones rítmicas, guiadas y colectivas, empleando la voz, el cuerpo e instrumentos	CPSAA3, CC1, CCEC3	<b>I. Escucha y percepción.</b> 1.1. Desarrollo de hábitos saludables de escucha. 1.4. Identificación de los parámetros del sonido en actividades de	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones.	- Observación en clase. - Diario de clase del profesorado - Rúbricas	- Examen práctico. - Libreta de clase. - Trabajo de investigación.

<p>de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>musicales, con actitud respetuosa y cooperativa, para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>		<p>percepción auditiva desarrolladas en el aula.</p> <p>1.5. Empleo de vocabulario técnico específico de la materia.</p>			
<p>3. Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Identificar los parámetros del sonido y su representación gráfica, a través de la lectura y escritura musical guiada, así como de la interpretación de partituras sencillas, con notación convencional y no convencional, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.</p> <p>3.2. Interpretar piezas o fragmentos, musicales sencillos, de manera grupal, a</p>	<p>CCL2, CCL5, CCEC2, CCEC3</p>	<p><b>II. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <p>1. Desarrollo de hábitos saludables en la práctica musical. Identificación de los parámetros del sonido y su representación gráfica, y aplicación en actividades de lectura, escritura e interpretación.</p> <p>3. Iniciación en el empleo de técnicas elementales para la interpretación de repertorio vocal e instrumental.</p>			

	través de la iniciación en el empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.	CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3	5.Exploración de las propiedades sonoras del cuerpo y de objetos cotidianos para su empleo en actividades de interpretación. 7. Cumplimiento de las normas básicas para hacer música en grupo y valoración del proceso de ensayo como fuente de aprendizaje.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de una canción: Do, Re, MI, de Sonrisas y Lágrimas.</li> <li>- Interpretación instrumental con la flauta.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación.</li> </ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enumerarán las <b>metodologías</b> que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en tareas. Será una metodología activa y participativa.</li> <li>• Los <b>modelos de enseñanza</b> que se van a utilizar son variados: Memorístico (MEM),</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND)</li> <li>- Gran grupo (GGRU)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Casa</li> </ul>		Proyector Ordenador Vídeos de YouTube Recursos web Libreta Instrumentos musicales Voz

Expositivo (EXPO), Enseñanza directa (EDIR).				
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.				
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-Innovas</b>				
Esta unidad está relacionada con el eje temático Arte y Acción Cultural.				
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>				
En el momento del diseño de esta situación de aprendizaje no está prevista ninguna actividad complementaria ni extraescolar.				
<b>Periodo implementación</b>		Desde la semana del 11 de septiembre a la semana del 28 de octubre de 2024.	<b>Nº de sesiones:</b> Seis/ siete sesiones	<b>Trimestre:</b> Primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>		Matemáticas		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>			
	<b>Propuestas de Mejora</b>			

<b>SA N.º 2 MI L.P. DE MÚSICA NAVIDEÑA</b>	
Descripción:	
En esta situación de aprendizaje los alumnos y alumnas se agruparán por parejas para crear un disco navideño en formato L.P.	

Tendrán que diseñar la portada y contraportada, así como la redacción de un texto que sirva de presentación del disco. Tendrán que tener en cuenta la temática de la música navideña que les ha tocado, seleccionando y grabando aquellos villancicos o canciones navideñas que formarán parte del L.P. Una vez terminado el trabajo, cada pareja realizará una breve presentación y seleccionarán una de las obras del L.P. para escuchar en clase.

Esta situación de aprendizaje propiciará el ensayo instrumental de un villancico sencillo, así como la interpretación vocal de algunos villancicos para conmemorar esta fecha tan importante para el Cristianismo.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Participar en el desarrollo y ejecución de propuestas musicales de forma grupal, a través de instrumentos y herramientas tecnológicas, mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa e identificar	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4	1.3. Creación - Creación de propuestas musicales y audiovisuales a través de la iniciación en el empleo de herramientas digitales de grabación y reproducción de sonido.  - Participación activa en propuestas de creación artístico-musical, con una	- Observación sistemática. - Encuestación. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones.	- Diario de clase del profesorado. - Cuestionarios. - Rúbricas.	- Trabajo del L.P. - Presentación oral.

	oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		actitud de respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.  <b>III. Contextos y culturas.</b>  - Uso responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de trabajos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.  - Audición y visionado de obras de diferentes compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales y canarios.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
- Diseño de la portada y contraportada de un L.P.			• Heteroevaluación.			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informe/ presentación del L.P.</li> <li>- Grabación de canciones en un pendrive.</li> <li>- Interpretación grupal de un villancico instrumental.</li> <li>- Interpretación de villancicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>			
<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las <b>metodologías</b> que se vayan a utilizar son: Aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en tareas. Será una metodología activa y participativa.</li> </ul> <p>Los <b>modelos de enseñanza</b> que se van a utilizar son variados: Expositivo (EXPO), Enseñanza no directiva (END).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en parejas (TPAR)</li> <li>Gran grupo (GGRU)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Casa</li> </ul>	Proyector Ordenador Vídeos de YouTube Partituras Cartulinas de colores, gomaeva, purpurina Libreta Instrumentos musicales Voz
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-Innovas</b>			
<p>Esta unidad está relacionada con el eje temático Arte y Acción Cultural.</p>			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<p>En el momento del diseño de esta situación de aprendizaje no está prevista ninguna actividad complementaria ni extraescolar.</p>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana del 4 de noviembre a la semana del 16 de diciembre de 2024.	<b>Nº de sesiones:</b> Siete sesiones	<b>Trimestre:</b> Primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Religión, Educación Plástica y Visual.		

<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	

**S.A. N.º 3  
MÚSICA DESCRIPTIVA**

**Descripción:**

En esta situación de aprendizaje, nuestro alumnado escuchará varias piezas de gran poder descriptivo y que desarrollan la imaginación, y así trabajar de forma creativa en las actividades propuestas.

De la mano de Vivaldi, percibiremos los cambios que se producen en la naturaleza y en la atmósfera con la llegada de las diferentes estaciones. Con Smetana viajaremos por el río Moldava. Comenzaremos en las pequeñas fuentes donde nace el río y seremos testigos de su discurrir por el campo hasta su desembocadura en el mar. Luego nos trasladaremos al lejano Oriente, donde visitaremos un mercado en la antigua Persia. Estaremos atentos a la llegada de los camelleros, seguiremos los pasos del sultán y de la princesa y nos pararemos a ver actuar a los saltimbanquis y a los encantadores de serpientes.

En la segunda parte de la situación de aprendizaje, nuestros alumnos/as conocerán los instrumentos de la orquesta y escucharán el cuento musical de Pedro y el Lobo, del compositor ruso Serguei Prokofiev y veremos el cortometraje de dibujos animados Music Land, del programa de Silly Symphony. Con los instrumentos de láminas del aula, aprenderemos a tocar una versión sencilla de La Primavera, de Vivaldi.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas,	1.1. Identificar los parámetros del sonido, así como		<b>I. Escucha y</b>	- Observación	- Registro	- Dibujo creativo sobre Las Cuatro

<p>identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>reconocer los instrumentos de obras o fragmentos musicales sencillos de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la audición activa de propuestas diversas, con una actitud de interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CCEC1, CCEC2</p>	<p><b>percepción</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de hábitos saludables de escucha. Interés por la generación de espacios respetuosos con la escucha y el bienestar personal y social.</li> <li>2. Audición y visionado activo de obras en el aula.</li> <li>3. Identificación de instrumentos en la audición y visionado de obras de diferentes géneros, épocas y estilos.</li> </ol>	<p>sistemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de documentos.</li> <li>-Análisis de producciones.</li> </ul>	<p>anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase del profesorado.</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>	<p>Estaciones de Vivaldi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicograma del Moldava.</li> <li>- Cuestionario sobre Pedro y el Lobo y Music Land.</li> </ul>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Explorar técnicas y recursos musicales y artísticos con actitud respetuosa y cooperativa, para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>CPSAA3, CC1, CCEC3</p>	<p><b>II. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Participación en propuestas de creación artístico-musical, con una actitud de respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.</li> </ol>			

<p>3. Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas técnicas instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.2. Interpretar piezas sencillas, de manera grupal, a través de la iniciación en el empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación instrumental, valorando el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.</p>	<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3</p>	<p>4. Interpretación instrumental de obras o fragmentos sencillos de la música culta.</p> <p><b>III. Contextos y culturas</b></p> <p>5. Empleo de fuentes diversas, incluyendo el uso responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de trabajos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.</p>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión artística y de emociones con Las Cuatro Estaciones, de Vivaldi.</li> <li>- Interpretación grupal con instrumentos no convencionales de la obra En un mercado persa, de Ketelbey.</li> <li>- Musicograma de El Moldava, de Smetana.</li> <li>- Interpretación de una obra instrumental sencilla, posiblemente el canon de Pachelbel.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA					
Metodologías		Agrupamientos	Espacios	Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se enumerarán las <b>metodologías</b> que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en tareas. Será una metodología activa y participativa.</li> <li>Los <b>modelos de enseñanza</b> que se van a utilizar son variados: Expositivo (EXPO), Enseñanza directa (EDIR), Deductivo (DEDU), Investigación guiada (INV),</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gran grupo.</li> <li>Individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cds.</li> <li>Vídeos de YouTube.</li> <li>Instrumentos de láminas.</li> <li>Vasos de cartón o de plástico.</li> <li>Folios</li> <li>Lápices de colores.</li> </ul>	
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores					
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.					
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-Innovas					
Esta unidad está relacionada con los siguientes ejes temáticos: Educación Ambiental y Sostenibilidad, Arte y Acción Cultural.					
Actividades complementarias y extraescolares					
En el momento del diseño de esta situación de aprendizaje no está prevista ninguna actividad complementaria ni extraescolar.					
Periodo implementación	Desde la semana del 6 de enero a la semana del 24 de febrero de 2025.	Nº de sesiones:	siete/ocho sesiones	Trimestre:	Segundo
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	- Educación Plástica y Visual, Lengua y Literatura.				
Valoración del Ajuste	Desarrollo				
	Propuestas				

**SA N.º 4**  
**LA MÚSICA ME CUENTA UNA HISTORIA**

## Descripción:

Esta situación de aprendizaje está organizada en torno a una actividad de carácter creativo. El alumnado se reunirá en grupos para crear un cuento musicado siguiendo unas instrucciones previas, y la temática podría estar relacionada con la igualdad. Cada personaje del cuento estará representado por un instrumento musical, que podrá ser convencional o no convencional, y tendrá que ser representado en el aula utilizando la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Explorar técnicas y recursos musicales elementales, a través de improvisaciones rítmicas, empleando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales, con actitud respetuosa y cooperativa, para expresar ideas, sentimientos y emociones.	CPSAA3, CC1, CCEC3	<p><b>II. Interpretación, improvisación y creación escénica</b></p> <p>1. Exploración de técnicas y recursos de improvisación guiada: rítmica, empleando la voz, los instrumentos musicales, el cuerpo y el movimiento. Utilización de los recursos adquiridos para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática.</li> <li>-Análisis de producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico.</li> <li>- Diario de clase del profesorado.</li> <li>- Rúbricas.</li> </ul>	

			<p>expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Participación activa en ejercicios de improvisación grupal en el aula, con una actitud de colaboración, respeto y cumplimiento de las normas básicas para la práctica musical.</p>			
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1. Participar en el desarrollo y ejecución de propuestas musicales y escénicas breves y sencillas, de forma grupal, a través de la voz, diversos instrumentos, el cuerpo y herramientas tecnológicas, mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4</p>				

	desarrollar la capacidad creativa e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.					
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
- Creación de un cuento en pequeño grupo, utilizando instrumentos musicales convencionales y no convencionales.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las <b>metodologías</b> que se vayan a utilizar: Aprendizaje basado en tareas. Será una metodología activa y participativa.</li> <li>• En cuanto a los <b>modelos de enseñanza</b> que se van a aplicar son: Expositivo (EXPO), Enseñanza directa (EDIR) y la Investigación guiada (INV),</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND)</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU)</li> <li>- Gran grupo (GGRU)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Casa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Sistema de proyección</li> <li>- Vasos de plástico o de cartón.</li> <li>- Instrumentos musicales convencionales y no convencionales.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.						
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-Innovas</b>						
Esta unidad está relacionada con los siguientes ejes temáticos: Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares, Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género y Arte y Acción Cultural.						

### Actividades complementarias y extraescolares

En el momento del diseño de esta situación de aprendizaje no está prevista ninguna actividad complementaria ni extraescolar.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana del 10 de marzo a la semana del 31 de marzo de 2025.	Nº de sesiones: Cuatro sesiones	Trimestre: Segundo
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Lengua y Literatura		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>		

### SA N.º 5 CLÁSICOS CON RITMO

Descripción:

En esta situación de aprendizaje, escucharemos y asimilaremos mediante diferentes actividades rítmicas obras de los más renombrados compositores de música clásica. Además, aprenderemos de una manera muy original y divertida los aspectos más relevantes de sus biografías, gracias a los vídeos de la cantante y compositora Sheila Blanco. Todo ello nos llevará a plantearnos, ¿dónde están las grandes compositoras de la Historia? Mediante los trabajos de investigación que tendrá que realizar el alumnado ahondaremos en esta cuestión.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor operativos de las competencias clave. Perfil de	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
-----------------------------	----------------------------	---	-----------------	---------------------------	-------------------------------	-------------------------------

		<b>salida.</b>				
1. Analizar obras de diferentes épocas identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2. Identificar manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas, estilos y géneros, a través de la audición y el visionado activo con actitud abierta y respetuosa, para valorar el patrimonio cultural como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC2, CCEC1	<b>I. Escucha y percepción</b> 1. Desarrollo de hábitos saludables de escucha. Interés por la generación de espacios respetuosos con la escucha y el bienestar personal y social.  2. Aproximación a los mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza, para el desarrollo del compromiso con la igualdad de género.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Registro anecdótico. - Diario de clase del profesorado - Cuestionarios - Rúbricas	- Examen práctico. - Trabajo de investigación sobre compositores y compositoras de la Historia de la Música.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las	3.2. Interpretar piezas sencillas, de manera grupal, a través de la iniciación en el empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando el proceso	CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3	<b>II. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>  5.Exploración de las propiedades sonoras del cuerpo y de objetos cotidianos para su empleo en actividades de interpretación.			

posibilidades de expresión personal.	de ensayo como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.		<b>III. Contextos y culturas</b>  1. Identificación de los elementos característicos de ejemplos representativos de la música culta occidental.  5. Empleo de fuentes diversas, incluyendo el uso responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de trabajos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos monográficos sobre compositores.</li> <li>- Interpretaciones rítmicas acompañando a melodías de música clásica.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las <b>metodologías</b> que se vayan a utilizar: Aprendizaje basado en tareas. Será una metodología activa y participativa.</li> </ul> <p>En cuanto a los <b>modelos de enseñanza</b> que</p>		Trabajo individual (TIND) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Casa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Ritmogramas de YouTube.</li> <li>- Vídeos musicales.</li> <li>- Instrumentos</li> </ul>

se van a aplicar son: Expositivo (EXPO), Enseñanza directa (EDIR) y la Investigación guiada (INV).				musicales.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.				
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-Innovas.</b>				
Esta unidad está relacionada con los siguientes ejes temáticos: Arte y Acción Cultural, Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.				
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>				
En el momento del diseño de esta situación de aprendizaje no está prevista ninguna actividad complementaria ni extraescolar.				
<b>Periodo implementación</b>		Desde la semana del 7de abril a la semana del 5 de mayo del 2025.	<b>Nº de sesiones:</b> Cuatro sesiones	<b>Trimestre:</b> Tercero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>		Geografía e Historia		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>			
	<b>Propuestas de Mejora</b>			

**SA N.º 6  
CANARIAS, MI TIERRA**

Descripción: Para finalizar el curso tenemos esta situación de aprendizaje, que nos conecta con la cultura musical de las Islas Canarias.

Cantaremos algunas canciones canarias de compositores actuales, como es el caso de la canción Vivo en un archipiélago, de Manuel Negrín y otras canciones tradicionales. Interpretaremos con carrillones y flautas la canción Nube de hielo, de Benito Cabrera. Investigaremos sobre folklore musical y nuestras tradiciones.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1. Analizar obras de la cultura canaria identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2. Identificar manifestaciones musicales y dancísticas de la cultura canaria y las producciones de las mujeres artistas y compositoras, a través de la audición y el visionado activo con actitud abierta y respetuosa, para valorar el patrimonio cultural como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC2, CCEC1	<b>I. Escucha y percepción.</b> 3. Identificación de instrumentos en la audición y visionado de obras de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones.	- Observación en clase. - Diario de clase del profesorado. - Cuestionarios. - Rúbricas.	- Examen práctico. - Trabajo monográfico.
3. Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando	3.2. Interpretar piezas sencillas, de manera grupal, valorando el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje y	CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3	<b>II. Interpretación, improvisación y creación escénica</b> 4. Interpretación vocal, instrumental de obras sencillas			

diversas estrategias y técnicas vocales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.		de la música tradicional y popular de Canarias.  7.Implicación en actividades musicales, con una actitud de respeto, interés y colaboración. Cumplimiento de las normas básicas para hacer música en grupo y valoración del proceso de ensayo como fuente de aprendizaje.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación en grupo de canciones canarias.</li> <li>- Interpretación instrumental de una canción canaria.</li> <li>- Trabajo de investigación sobre folklore canario.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enumerarán las <b>metodologías</b> que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos. Los <b>modelos de enseñanza</b> que se van a utilizar son el Expositivo (EXPO), Enseñanza directa (EDIR) y la Investigación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo grupal (TGRU)</li> <li>- Gran grupo (GGRU)</li> <li>- Pequeño grupo (PGRU)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Casa</li> </ul>		Proyector Ordenador Vídeos de YouTube. Voces. Flautas. Xilófonos.

guiada (INV).				
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.				
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-Innovas.</b>				
Esta unidad está relacionada con los siguientes ejes temáticos: Arte y Acción Cultural y Patrimonio Social, Cultural e Histórico de Canarias.				
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>				
En el momento del diseño de esta situación de aprendizaje no está prevista ninguna actividad complementaria ni extraescolar.				
<b>Periodo implementación</b>		Desde la semana del 12 de mayo a la semana del 16 de junio de 2025.	Nº de sesiones: 6 sesiones	Trimestre: Tercero
<b>Vinculación con otras - áreas/materias/ámbitos</b>		Geografía e Historia, Lengua y Literatura.		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>			
	<b>Propuestas de Mejora</b>			