

## PROGRAMACION DIDACTICA DE TRABAJO MONOGRAFICO

**Centro educativo:** IES ISABEL DE ESPAÑA

**Estudio (nivel educativo):** 4º ESO

**Docentes responsables:**

**Profesor/a:** Luis Díaz Melián, Delia González Pérez, Elena López García, Ana María García Morales.

**Responsable Departamento:** Luis Díaz Melián, Carmen Sosa González, Delia González Pérez, Noemi Villarreal del Real

### **Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

Partiendo de la implementación de la programación didáctica del curso anterior y tras la reunión de principio de curso mantenida por los docentes de esta materia se decide seguir con la presente programación didáctica.

Los grupos de cuarto de la ESO a los que se imparte la materia son:

- 4º ESO D con diez discentes un alumno y nueve alumnas un discente NEAE.
- 4º ESO E (2º PDC) con 19 alumnos, alguno absentista, cuatro tienen dificultades con el español y asisten a apoyo idiomático
- 4º ESO F (2º PDC) con 17 discentes ya de por sí en un grupo de adaptación cada uno con su particularidad y entre los que figuran tres discentes con dificultades motóricas.
- 

### **Justificación de la programación didáctica:**

Se elabora la presente PD en base al proyecto con las líneas a desarrollar establecidas en la CCP para 4º ESO (curso 2022/23) y de acuerdo al punto 1.3 de las “orientaciones para la impartición de la materia de trabajo monográfico en la CCAA de Canarias durante el curso escolar 2023.2024” que se pueden encontrar en este enlace: [https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/cdc/files/2023/05/orientaciones\\_trabajo\\_monografico\\_23\\_24.pdf](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/cdc/files/2023/05/orientaciones_trabajo_monografico_23_24.pdf)

Las líneas a desarrollar para 4º ESO son las siguientes:

- Patrimonio natural, social y cultural de la CCAA de Canarias
- Consumo responsable y sostenibilidad
- Educación financiera
- Proyectos artísticos

En resumen, se propone trabajar estas líneas basándonos en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y elaborando un proyecto audiovisual (exposición fotográfica) como producto final. Y hacerlo de acuerdo tanto a las orientaciones establecidas en las “Líneas estratégicas de los currículos de la LOMLOE de Canarias”, que establece que el alumnado debe dar respuesta a los principales retos y desafíos a los que debe hacer frente a lo largo de su vida, como a las líneas estratégicas establecidas en la CCP para el curso de 4º ESO.

Se trata de un proyecto interdisciplinar en el que los alumnos, a través de un aprendizaje cooperativo, van a trabajar distintos aspectos de la

ciudad de LPGC a través de un enfoque informativo, para presentar ya a sus compañeros ya a las familias ya a la sociedad.

Se pretende que el alumnado se implique en su propio aprendizaje y sea el protagonista, de tal forma de que adquiriera las competencias básicas y el perfil de salida a través del estudio de su ciudad. ¿Cómo?, desarrollando las distintas líneas establecidas.

El Proyecto, al que vamos a titular “Arenales foto a foto”. consta de 3 ejes:

- Patrimonio (arquitectura y el urbanismo antiguo de Arenales y sus alrededores en los siglos XIX y XX)
- Sostenibilidad (la arquitectura y el urbanismo contemporáneos del barrio de Arenales y sus alrededores y en su sostenibilidad -desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones-)
- Economía (desarrollo de un producto final de exposición fotográfica -cómo se realizaría la organización, promoción y la propia exposición final-)

Los tres ejes pivotan en torno a lo establecido inicialmente, centrándonos en el barrio de Arenales y su entorno, que es el barrio en el que está ubicado el IES Isabel de España y al que le une una historia, no sólo económica-cultural, sino también emocional. No en vano, el acercamiento a Canarias, debe comenzar desde el entorno más cercano.

## **A. Orientaciones metodológicas:**

### **Fundamentación metodológica:**

Se potenciará una metodología que favorezca el desarrollo competencial del alumnado como el (1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Servicio, Estrategias de Pensamiento Visual (VTS) y el aprendizaje cooperativo y colaborativo, así como el compromiso individual y grupal del alumnado.

El proyecto se desarrollará siguiendo un enfoque pedagógico participativo y constructivista, fomentando la autonomía del alumnado y promoviendo su implicación activa en el proceso de aprendizaje. Se utilizarán diversas estrategias metodológicas que permitan una comprensión profunda de los contenidos y una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Además, se fomentará el trabajo en grupo y la cooperación, favoreciendo el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo.

### **A.1. Modelos metodológicos:**

Investigación y análisis: Los estudiantes realizarán investigaciones en profundidad sobre su línea de trabajo correspondiente, utilizando fuentes

variadas y confiables. Recopilarán información, analizarán datos y establecerán relaciones entre diferentes elementos y contextos. Se les animará a utilizar herramientas digitales, visitas a lugares relevantes como exposiciones fotográficas, o salidas y visitas al barrio de Arenales para practicar la actividades de observación, investigación fotografía propuestas por los docentes

El alumnado experimentará y vivenciará directamente el patrimonio, lo que les permitirá una comprensión más profunda y una conexión emocional con el tema de estudio.

Proyectos colaborativos: Se fomentará la realización de proyectos colaborativos entre los grupos, donde los estudiantes combinen sus conocimientos y habilidades para abordar desafíos comunes. Trabajarán juntos para crear los productos finales, utilizando los conocimientos adquiridos en el aula con los materiales proporcionados por sus docentes así como utilizando sus dotes habilidades artísticas, comunicativas y tecnológicas.

Evaluación formativa y coevaluación: Se utilizarán diferentes estrategias de evaluación formativa a lo largo del proyecto para monitorear el progreso y ofrecer retroalimentación individual y grupal. Además, de la heteroevaluación realizada por los docentes se promoverá la coevaluación entre los estudiantes, quienes evaluarán el trabajo de sus compañeros y reflexionarán sobre su propio desempeño. Esto fomentará la autoevaluación y la autorreflexión, fortaleciendo el aprendizaje metacognitivo.

Esta fundamentación metodológica busca fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo en equipo y la responsabilidad social en los estudiantes de 4º ESO de acuerdo con las competencias y objetivos planteados en la presente PD.

## **A.2. Agrupamientos:**

El alumnado se organizará en el aula por parejas o por grupos colaborativos dependiendo de la actividad a realizar en el aula en cada momento.

Agrupamiento mixto: Se formarán grupos heterogéneos que integren a estudiantes de diferentes líneas de trabajo. Estos grupos mixtos promoverán la interdisciplinariedad y permitirán que los estudiantes compartan conocimientos y perspectivas de las distintas áreas de estudio. Trabajar en equipo les ayudará a comprender la complejidad de los desafíos de Las Palmas de Gran Canaria desde múltiples enfoques.

Agrupamiento por roles: En algunas etapas del proyecto, se asignarán roles específicos a los estudiantes dentro de cada grupo, como investigador, comunicador, planificador, creativo, entre otros. Estos roles fomentarán la responsabilidad individual y la distribución equitativa de

tareas, promoviendo así habilidades de liderazgo y colaboración.

### **A.3. Espacios:**

El aula: donde el alumnado recoge información y trabaja previamente los contenidos y las instrucciones de los docentes para luego poder realizar las salidas durante las sesiones de clase para realizar las fotografías y hacer el trabajo de observación e investigación guiada, acerca del patrimonio arquitectónico del barrio de Arenales.

Los distintos espacios del Centro: donde el alumnado puede practicar las técnicas fotográficas.

El entorno del barrio de Arenales: para realizar las fotografías y trabajos de investigación y observación mencionados anteriormente. Salones de exposiciones fotográficas como el CAAM, La Regenta, Casa de África.

### **A.4. Recursos:**

Material elaborado por el docente.

Material expuesto en la pizarra digital del aula por el docente. Páginas web, blog

Sus teléfonos móviles para realizar las fotografías.

### **A.5 Actividades complementarias y extraescolares:**

Salidas en las durante las sesiones de clase a realizar las fotografías al barrio de Arenales. Salidas a exposiciones fotográficas al CAAM, La Regenta, Casa de África.

### **B. Atención a la diversidad:**

El trabajo colaborativo en el aula favorece la integración e inclusión de todo el alumnado, favorece la comunicación, la interacción social y el aprendizaje entre iguales. Además al tener docencia compartida, se propicia una atención más individualizada al alumnado con más necesidades. Las actividades propuestas son variadas y ricas favoreciendo los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Se seguirán las orientaciones propuestas por la orientación del centro y facilitada por los tutores para atender al alumnado NEAE.

### **C. Evaluación:**

La evaluación es continua y formativa, evaluando en todo momento el aprendizaje del alumnado y el grado de consecución de competencias. Evaluando la calidad de la entrega de las distintas actividades individuales y grupales, así como los productos intermedios y finales propuestos por el docente.

Coevaluación y autorreflexión del alumnado:

- a. Autoevaluación: Los estudiantes evalúan su propio desempeño, reflexionando sobre su participación, logros y áreas de mejora.
- b. Coevaluación: Los estudiantes evalúan el desempeño de sus compañeros, identificando fortalezas y sugerencias de mejora.

Estos instrumentos de evaluación permitirán recopilar información objetiva y subjetiva sobre el diseño, el proceso y la implementación del proyecto, y brindarán una retroalimentación valiosa tanto para los estudiantes como para el docente, fomentando la mejora continua y el aprendizaje significativo.

Heteroevaluación: realizada por el docente en base al grado de alcance de objetivos fijados, indicaciones e instrucciones dadas por el docente para la realización de las distintas secuenciaciones de tareas y subtareas para alcanzar el producto final y/o subproductos del proyecto.

1. Rúbricas de evaluación de productos generados:

- a. Calidad del producto final: ¿El producto final cumple con los criterios de calidad establecidos?
- b. Creatividad y originalidad: ¿El producto final muestra creatividad y originalidad en su presentación y contenido?
- c. Impacto en el entorno: ¿El producto final genera impacto en la vida del centro educativo o en el entorno local?

Ejemplo de una rúbrica de evaluación de los productos generados

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3) Aceptable (2) Insuficiente (1)

Se hace especial mención a la evaluación de la **competencia lingüística** en especial, la **competencia lingüística escrita**, valorando la ortografía, la redacción y la presentación, incluida la caligrafía de sus producciones que tendrá un peso específico en la calificación de sus producciones.

2. Rúbricas de seguimiento del proceso del proyecto:

- a. Participación y colaboración: ¿Los estudiantes participan activamente en las actividades y demuestran colaboración y trabajo en

equipo?

- b. Utilización de estrategias pedagógicas: ¿Se utilizan estrategias pedagógicas adecuadas para fomentar la autonomía, la reflexión y la colaboración entre los estudiantes?
- c. Uso de recursos y materiales didácticos: ¿Se utilizan recursos y materiales didácticos pertinentes y accesibles para los diferentes perfiles de estudiantes?

#### Ejemplo de una rúbrica de seguimiento del proceso del proyecto

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3) Aceptable (2) Insuficiente (1)

#### **Pérdida de evaluación continua:**

El alumnado al que no se le pueda aplicar la evaluación continua, realizará las pruebas individuales escritas y cuestionarios propuestos así como la entrega de las distintas actividades propuestas.

#### **B. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

El alumnado que no haya adquirido los aprendizajes y presente dificultades en el aprendizaje en algún trimestre, recuperará los mismos, presentando las producciones requeridas en los trimestres sucesivos y/o antes de finalizar el curso con el fin de recuperar y superar positivamente la materia. Estas producciones pueden consistir en pruebas individuales escritas, cuestionarios o entrega de actividades.

#### **Concreción de los objetivos de etapa al curso:**

- Objetivos de etapa. Se presentan todos los objetivos de etapa y en particular los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y

consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con

la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l)                   Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

A través de los aprendizajes competenciales en esta materia a través del proyecto que se plantea contribuye a que el alumnado pueda alcanzar los objetivos de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria del siguiente modo.

El desarrollo progresivo de las competencias específicas tratadas en el siguiente epígrafe prepara al alumnado para ejercer una ciudadanía en la que se fomenta la cooperación, la solidaridad, el respeto y la empatía hacia las personas (a).

Además, se pretende que el alumnado promueva la iniciativa, el liderazgo, el espíritu emprendedor así como sus destrezas personales y sociales, afianzando hábitos de trabajo y estudio, individuales y en equipo (b) y (g) mediante el desarrollo de soluciones propias hacia el proyecto, así como la realización eficaz de las distintas tareas que permitan la consecución del proyecto.

Igualmente, se persigue utilizar la tecnología para fomentar en el alumnado el desarrollo del espíritu crítico ante la cantidad de información que tendrán a su disposición y que deberán discriminar. Con ello, se promueve la importancia de la digitalización mediante la creación de contenido digital favoreciendo las expresiones artísticas para comunicar, compartir y construir nuevos conocimientos (e); y permite participar en el enriquecimiento del patrimonio a través de la creación de producciones (j)

Todo ello unido a la comprensión de la información que deberá ser analizada, tratada, discriminada y resumida, creando nuevos textos orales y escritos y escoger el modo más adecuado según las necesidades de comunicación (h). A este respecto, todo ello dentro del proceso creador y expresivo que toda producción artística adquiere cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público (l).

## Ámbito

Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias)

## Ejes temáticos

- **Patrimonio:** Urbanismo y arquitectura tradicional del barrio de Arenales y alrededores
- **Sostenibilidad:** Urbanismo y arquitectura contemporánea del barrio de Arenales y alrededores, y sostenibilidad (materiales, orientación, iluminación...). Comparativa con la arquitectura anterior
- **Economía:** Exposición fotográfica sobre la arquitectura del barrio Arenales y alrededores (presupuestos de diseño, montaje y puesta en marcha: soportes de fotografía y textos, salas y montaje, iluminación, promoción, inauguración, visitas...)

## Programación

### I. La idea

- I.1 Documentación e investigación  
(arquitectura urbana tradicional canaria, sostenibilidad en arquitectura y fotografía)
- I.2 Guión del proyecto y planificación  
(qué, dónde, cuándo...)
- I.3 Captura de la idea  
(fotografía de campo)

### II. El soporte

- II.1 Selección y edición  
(fotografía de laboratorio)
- II.2 Muestra  
(exposición)

## Temporalización

### 1º trimestre

- I. La idea
  - I.1 Documentación e investigación
  - I.2 Guión del proyecto y planificación

### 2º trimestre

- I. La idea
  - I.3 Captura de la idea

I. El soporte

I.1 Selección y edición

### 3º trimestre

II. El soporte

I.2 Muestra

### Salidas

- **Programadas:** exposiciones de fotografía en nuestra ciudad; una por trimestre (La Regenta, CAAM, Casa África...)
- **No programadas:** al barrio y sus alrededores, para fotografiar; las que hagan falta, en la hora de clase de la materia

### Bibliografía

- **Edificación tradicional canaria**

<https://www.museosdetenerife.org/assets/downloads/file--3d17d552c3.pdf>

- **Edificación y sostenibilidad**

<https://www.mitma.gob.es/arquitectura-vivienda-y-suelo/arquitectura-y-edificacion/edificacion-sostenible>

<https://blog.zeroconsulting.com/edificios-sostenibles-como-medir-la-sostenibilidad>

<https://www.saveplanetnow.com/que-hace-que-un-edificio-sea-sostenible/>

- **Fotografía y exposición fotográfica**

<https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/#more-30920>

<https://www.blogdelfotografo.com/pasos-proyecto-fotografico/>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:ea417f76-8f42-4db5-b35b-4657f1a0fcb7/guia-proyectos-fotograficos.pdf>

<https://es.quadernsdebitacola.com/2014/09/como-montar-una-exposicion-fotografica-en-10-pasos.html>

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

- **Exposiciones de fotografía en Las Palmas de Gran Canaria**

<https://caam.net/exposicion/nabil-boutros-ojala-estuviera-en-egipto/>

<https://laregenta.org/exposiciones/proximamente/chema-madoz-naturaleza-de-las-cosas#tab-artistas>

<https://www.casafrika.es/es/evento/exposicion-la-sombra-de-las-acacias>

**SA N.º 1**  
**“ Arenales foto a foto”**  
**La idea**

Durante el primer trimestre el alumnado comienza con una fase de activación y motivación, se realizan distintas actividades individuales en parejas y en grupos. Se hacen las agrupaciones y se explica en qué consiste el proyecto que durará todo el curso con tres fases claramente diferenciadas y que forman parte de un todo, hasta conseguir el producto final: “ La exposición fotográfica”.

Durante este trimestre en esta SA el alumnado trabaja principalmente el **Patrimonio**: Urbanismo y arquitectura tradicional del barrio de Arenales y alrededores; también adquieren conocimientos de **fotografía arquitectónica** y técnicas de fotografía con el fin de que sus producciones sean de calidad y aporten valor al alumno al grupo y a la sociedad en general. Para ello realizan diferentes actividades propuestas por el docente, para que vayan practicando, adquiriendo conocimientos, habilidades y desarrollando las competencias necesarias.

**FUNDAMENTACION CURRICULAR**

Competencias específicas	Eje temático	I. La idea	I. La idea	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
	<b>Patrimonio:</b> Urbanism	I.1 Documentació	I.1 Documentaci	- Observación	- Registro	Actividades propuestas por el

<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <p>Competencia emprendedora (CE)</p> <p>Economía y Emprendimiento contribuye, además, a la adquisición de la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)</p>	<p>o y arquitectura tradicional del barrio de Arenales y alrededores</p>	<p>ne investigación (arquitectura urbana tradicional canaria, sostenibilidad en arquitectura y fotografía)</p> <p>I.2 Guión del proyecto y planificación (qué, dónde, cuándo...)</p> <p>I.3 Captura de la idea (fotografía de campo)</p>	<p>ón e investigación I.2 Guión del proyecto y planificación</p>	<p>sistemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuestación.</li> <li>- Análisis de documentos.</li> <li>- Análisis de producciones.</li> <li>- Análisis de artefactos.</li> </ul>	<p>anecdótico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro descriptivo</li> <li>- Escalas de valoración</li> <li>- Listas de control</li> <li>- Diario de clase del profesorado</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Formularios</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Listas de cotejo</li> </ul>	<p>docente, preparatorias del producto final.</p> <p>Todas las producciones del alumnado tanto individuales como grupales.</p> <p>Entregas de actividades.</p> <p>Entregas de documentación.</p> <p>Pruebas escritas y cuestionarios.</p>
---	--	--	--	--	--	---

<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Distintas actividades propuestas por el docente como: redacciones, debates, cuestionarios, lecturas comprensiva con preguntas de reflexión, fotos comentadas.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Heteroevaluación:</b> realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar.</li> <li>• <b>Coevaluación:</b> realizada entre el alumnado.</li> <li>• <b>Autoevaluación:</b> realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACION METODOLOGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<p>Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Aprendizaje servicio. Inteligencias Múltiples</p> <p>Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR), Simulación (SIM), Enseñanza no directiva (END)</p>		<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Aula con recursos TIC</li> <li>• Centro: espacios comunes del centro.</li> <li>• Públicos: barrio Arenales y sus alrededores.</li> <li>• Casa</li> <li>• Otros: salas de exposiciones.</li> </ul>		<p>Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos aportados por el docente Museos, salas de exposiciones Arquitectura del barrio Arenales.</p>

<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>Igualdad entre sexos de manera efectiva, tolerancia a la diferencia, inclusión de todo el alumnado, relaciones pacíficas entre iguales, respeto al otro, empatía y resiliencia. Todos estos valores son de especial observancia en el aula, y serán tratados de forma transversal en todas las actividades propuestas en el aula, cabe destacar que el trabajo grupal fomenta el aprendizaje entre iguales, la inclusión y las relaciones pacífica y la igualdad.</p> <p>Además se potencia el respeto al entorno y la valoración del patrimonio, así como el una visión crítica de los problemas de su entorno y la propuesta de soluciones creativas a los mismos.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
<p>Se colabora y participa en la red PIDAS del centro y en las propuestas de los distintos proyectos del centro, como Sostenibilidad, Igualdad, relaciones pacíficas y relaciones con las familias.</p>			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<p>Una salida a exposición fotográfica en una sala de la ciudad que puede ser al CAAM, La Regenta, Casa de África</p> <p>Salidas al barrio y sus alrededores, para fotografiar; las que hagan falta, en la hora de clase de la materia</p>			
<b>Periodo implementación</b>		Desde la semana nº 1 a la semana nº 15	Nº de sesiones: 40
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>		Geografía e Historia, Lengua Castellana	
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Si la temporalización ha sido la adecuada, si los recursos han servido para todo el alumnado, si han sido variados; si las actividades han facilitado el aprendizaje...	
	<b>Propuestas de Mejora</b>		

**SA N.º 2**  
**“ Arenales foto a foto”**  
**¿Son las construcciones del barrio de Arenales sostenibles?**

Durante el segundo trimestre el alumnado estudia lo que es la **sostenibilidad** y realiza un trabajo de aplicación de conocimientos adquiridos en cuanto a Patrimonio, características de la arquitectura del finales de siglo XIX y principios del XX trabajados durante la SA anterior. En esta SA nos centramos en la sostenibilidad de esas **edificaciones tradicionales vs las edificaciones actuales** del barrio de Arenales. Todo esto observando, analizando y descubriendo si las construcciones tradicionales y las actuales son o no sostenibles, capturando con fotos las evidencias y describiendo y argumentando sus conclusiones. Con el fin de obtener las capturas fotográficas que formarán parte del trabajo monográfico final: La exposición fotográfica: “Arenales foto a foto”.

**FUNDAMENTACION CURRICULAR**

Competencias específicas	Eje temático	I. La idea		Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Competencia en comunicación lingüística (CCL)  Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)  Competencia digital (CD)	<b>Sostenibilidad:</b> Urbanismo y arquitectura contemporánea del barrio de Arenales y alrededores, y sostenibilidad	I.3 Captura de la idea (fotografía de campo)  <b>II. El soporte</b> II.1 Selección y edición		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática.</li> <li>- Encuestación.</li> <li>- Análisis de documentos.</li> <li>- Análisis de producciones.</li> <li>- Análisis de artefactos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Registro descriptivo</li> <li>- Escalas de valoración</li> <li>- Listas de control</li> <li>- Diario de clase del profesorado</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Formularios</li> </ul>	Actividades propuestas por el docente, preparatorias del producto final.  Todas las producciones del alumnado tanto individuales como grupales.  Entregas de actividades.

<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <p>Competencia emprendedora (CE)</p> <p>Economía y Emprendimiento contribuye, además, a la adquisición de la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)</p>	<p>(materiales, orientación, iluminación...).</p> <p>Comparativa con la arquitectura anterior</p>				<p>- Rúbricas</p> <p>- Listas de cotejo</p>	<p>Entregas de documentación.</p> <p>Pruebas escritas y cuestionarios.</p>
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintas actividades propuestas por el docente como: redacciones, debates, cuestionarios, pruebas escritas, lecturas comprensiva con preguntas de reflexión, fotos comentadas.</li> <li>• <b>Lecturas relacionadas con la sostenibilidad los objetivos ODS y nos hacemos preguntas:</b> distintas producciones del alumnado en este sentido propuestas por el docente.</li> <li>• <b>Fotos comentadas y contextualizadas</b> de las edificaciones de finales del siglo XIX y principios del XX vs fotos de edificaciones de la actualidad, características y sostenibilidad.</li> </ul> <p>Todos estas actividades y producciones tienen como finalidad hacer una selección de materiales y ediciones que formen parte del producto final de este trabajo monográfico: “La exposición fotográfica”</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Heteroevaluación:</b> realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar.</li> <li>• <b>Coevaluación:</b> realizada entre el alumnado.</li> <li>• <b>Autoevaluación:</b> realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.</li> </ul>		

FUNDAMENTACIÓN METODOLOGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Aprendizaje servicio. Inteligencias Múltiples</p> <p>Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR), Simulación (SIM), Enseñanza no directiva (END)</p>	<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET)</p>	<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Aula con recursos TIC</li> <li>• Centro: espacios comunes del centro.</li> <li>• Públicos: barrio Arenales y sus alrededores.</li> <li>• Casa</li> <li>• Otros: salas de exposiciones.</li> </ul>	<p>Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos aportados por el docente Museos, salas de exposiciones Arquitectura del barrio Arenales.</p>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>Igualdad entre sexos de manera efectiva, tolerancia a la diferencia, inclusión de todo el alumnado, relaciones pacíficas entre iguales, respeto al otro, empatía y resiliencia. Todos estos valores son de especial observancia en el aula, y serán tratados de forma transversal en todas las actividades propuestas en el aula, cabe destacar que el trabajo colaborativo grupal fomenta el aprendizaje entre iguales, la inclusión y las relaciones pacíficas y la igualdad.</p> <p>Además se potencia el respeto al entorno y la valoración del patrimonio, así como el una visión crítica de los problemas de su entorno y la propuesta de soluciones creativas a los mismos.</p> <p>Sostenibilidad: en este trimestre se trabaja especialmente el eje de sostenibilidad del proyecto: “Arenales foto a foto”</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			

Se colabora y participa en la red PIDAS del centro y en las propuestas de los distintos proyectos del centro, como Sostenibilidad, Igualdad, relaciones pacíficas y relaciones con las familias.

### Actividades complementarias y extraescolares

Una salida a una exposición fotográfica por trimestre puede ser al CAAM, La Regenta, Casa de África u otra sala o museo.

Salidas al barrio y sus alrededores, para fotografiar; las que hagan falta, en la hora de clase de la materia.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 16 a la semana nº 26	Nº de sesiones: 18	Trimestre: 2
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Geografía e Historia, Lengua Castellana, Filosofía (nos hacemos preguntas)		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Si la temporalización ha sido la adecuada, si los recursos han servido para todo el alumnado, si han sido variados; si las actividades han facilitado el aprendizaje...	
	<b>Propuestas de Mejora</b>		

### SA N.º 3

#### “ Arenales foto a foto” Nuestra exposición fotográfica

En esta fase del proyecto el alumnado termina de seleccionar los materiales adecuados para la exposición fotográfica, realiza **el plan de marketing** del mismo, seleccionando materiales, calculando costes, realizando **presupuesto**, la difusión del proyecto y la publicidad. Se decide en base al análisis Coste/Beneficio o con una matriz DAFO los puntos fuertes y débiles del proyecto las amenazas y las oportunidades del entorno y se decide dónde y cómo se hace la exposición, si será física o virtual, se pueden realizar octavillas, panfletos publicitarios para visibilizar, difundir y celebrar el trabajo realizado durante en curso.

**FUNDAMENTACION CURRICULAR**

Competencias específicas	Eje temático	II. El soporte	II. El soporte	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <p>Competencia emprendedora (CE)</p> <p>Economía y Emprendimiento contribuye, además, a la adquisición de la Competencia en conciencia y</p>	<p>- <b>Economía:</b> Exposición fotográfica sobre la arquitectura del barrio Arenales y alrededores (presupuestos de diseño, montaje y puesta en marcha: soportes de fotografía y textos, salasy montaje, iluminación, promoción, inauguración, visitas...)</p>	<p>II.1 Selección y edición  (fotografía de laboratorio) II.2 Muestra  (exposición)</p>	<p>II. El soporte II.2 Muestra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática.</li> <li>- Encuestación.</li> <li>- Análisis de documentos.</li> <li>-Análisis de producciones.</li> <li>-Análisis de artefactos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Registro descriptivo</li> <li>- Escalas de valoración</li> <li>- Listas de control</li> <li>- Diario de clase del profesorado</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Formularios</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Listas de cotejo</li> </ul>	<p>Actividades propuestas por el docente, preparatorias del producto final.</p> <p>Todas las producciones del alumnado tanto individuales como grupales.</p> <p>Entregas de actividades.</p> <p>Entregas de documentación.</p> <p>Pruebas escritas y cuestionarios.</p>

expresión cultural (CCEC)						
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz DAFO (puntos fuerte y débiles de nuestro proyecto, amenazas y oportunidades) para la toma de decisiones y lanzar la estrategia de difusión del proyecto.</li> <li>• Selección de fotos comentadas y contextualizadas.</li> <li>• La edición, costes de materiales y soporte, plan de Márketing y presupuesto.</li> <li>• Presupuesto económicos de la exposición fotográfica real o física; calculamos el presupuesto para luego decidir si finalmente se hace la exposición física y donde, o si se decide que sea una exposición virtual.</li> <li>• Producto final: Exposición fotográfica “ Arenales foto a foto”</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Heteroevaluación:</b> realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar.</li> <li>• <b>Coevaluación:</b> realizada entre el alumnado.</li> <li>• <b>Autoevaluación:</b> realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACION METODOLOGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<p>Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Aprendizaje servicio. Inteligencias Múltiples</p> <p>Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP),</p>		<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET)</p>		<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Aula con recursos TIC</li> <li>• Centro: espacios comunes del centro.</li> <li>• Públicos: barrio Arenales y sus alrededores.</li> <li>• Casa</li> <li>• Otros: salas de exposiciones.</li> </ul>		<p>Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos aportados por el docente</p>

Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR), Simulación(SIM), Enseñanza no directiva (END)			Museos, salas de exposiciones Arquitectura del barrio Arenales.
---	--	--	---

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Igualdad entre sexos de manera efectiva, tolerancia a la diferencia, inclusión de todo el alumnado, relaciones pacíficas entre iguales, respeto al otro, empatía y resiliencia. Todos estos valores son de especial observancia en el aula, y serán tratados de forma transversal en todas las actividades propuestas en el aula, cabe destacar que el trabajo colaborativo grupal fomenta el aprendizaje entre iguales, la inclusión y las relaciones pacífica y la igualdad, sostenibilidad. Además se potencia el respeto al entorno y la valoración del patrimonio, así como el una visión crítica de los problemas de su entorno y la propuesta de soluciones creativas a los mismos.  
Sostenibilidad y consumo responsable.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

Se colabora y participa en la red PIDAS del centro y en las propuestas de los distintos proyectos del centro, como Sostenibilidad, Igualdad, relaciones pacíficas y relaciones con las familias.

**Actividades complementarias y extraescolares**

Una salida a una exposición fotográfica por trimestre puede ser al CAAM, La Regenta, Casa de África u otra sala o museo.

Salidas al barrio y sus alrededores, para fotografiar; las que hagan falta, en la hora de clase de la materia

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 27 a la semana nº 38	Nº de sesiones: 30	Trimestre: 3
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Geografía e Historia, Economía, Lengua Castellana		

<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Si la temporalización ha sido la adecuada, si los recursos han servido para todo el alumnado, si han sido variados; si las actividades han facilitado el aprendizaje...
------------------------------	-------------------	---

	<b>Propuestas de Mejora</b>	
--	---------------------------------	--