

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
2024 - 2025**

**Centro educativo: IES ISABEL de ESPAÑA**

**Estudio (nivel educativo): 2º ESO**

**Docentes responsables: Magdalena Maciá Cabrera y Mercedes Monzón**

**Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

**2º A:** Está constituido por 26 estudiantes (12 chicas y 14 chicos). En el aula hay una alumna repetidora. No hay alumnos con la materia de LCL 1º pendiente. También hay que señalar la incorporación una alumna y un alumno extranjeros que desconocen el idioma y con los que se trabaja su adquisición; una alumna con altas capacidades que necesita una adaptación de enriquecimiento en la materia y, finalmente, un alumno que presenta un diagnóstico de TEA, TDH y ALCAIN. Es un grupo relativamente homogéneo en cuanto a capacidades y con buenos hábitos de trabajo; sin embargo, es muy hablador. A ello hay que añadir, que dos alumnos y una alumna tienen un comportamiento disruptivo que interfiere en el normal desarrollo de las sesiones de clase. Por lo tanto, se insistirá en la escucha activa y la regulación del comportamiento como requisitos necesarios para la buena marcha de la clase.

**2º B:** Grupo heterogéneo con 12 alumnas y 13 alumnos. La mayoría trabaja en casa y en el aula, si bien abunda el alumnado que no lo realiza de manera muy meticulosa y, en ocasiones, es algo alborotador. Hay que darles pautas de trabajo muy claras y repetirlas para que interioricen la tarea que hay que realizar a diario.

Seis alumnos son de nueva matrícula: dos de ellos proceden de Honduras, pero ya cursaron 1º de ESO en nuestro país. Aunque presentan un adecuado uso del español, su dominio de la gramática es muy escaso (uno de ellos tiene la materia pendiente del curso anterior); una tercera, de Ucrania, con una estancia de algo más de un año en España, tiene buena competencia comunicativa, pero no tanto lingüística. También tiene la materia pendiente. La cuarta alumna procede de nuestro sistema educativo y no parece que tenga serias dificultades en la materia.

Los otros alumnos son subsaharianos recién llegados que no conocen el idioma, aún no se han incorporado al aula, pero cuando lo hagan asistirán a apoyo idiomático.

Además, se debe tener en cuenta la presencia de dos repetidores, con más problemas de actitud que de dificultades de aprendizaje. Hay otra alumna que, aunque repitió 1º de ESO, pasó con muchas materias pendientes, entre ellas LCL. Según la evaluación inicial, tiene serios problemas de aprendizaje y múltiples ausencias no justificadas en este comienzo de curso. No hay alumnado con AC, pero sí una alumna con dislexia, con serios problemas en la expresión escrita; además de un alumno evaluado como talentoso en la materia, aunque Orientación aún no ha actualizado el informe en Pincel Ekade.

**2º C:** Lo forman 25 estudiantes ( 13 chicas y 12 chicos). En el aula encontramos cuatro alumnos repetidores, uno de ellos es extranjero y se trabaja con él la adquisición del idioma. Hay tres alumnos con la materia LCL 1º pendiente. Uno de ellos tiene un diagnóstico de TDA y este curso no acude a clase de refuerzo educativo; otro viene derivado de otro centro y es altamente disruptivo; el tercero no se ha incorporado aún al centro.

En cuanto a las necesidades educativas especiales hay que mencionar la presencia de un alumno con TEA, otro con TDA, otro con dificultades en el ámbito de la comunicación y, finalmente, otro con una discapacidad motórica que únicamente necesita adaptación de acceso al currículo.

En todos los casos no consta que necesiten adaptación curricular. Es un grupo heterogéneo tanto en capacidades, motivación y hábitos de trabajo, por lo que la actividad docente irá encaminada hacia la adquisición paulatina de esos aspectos.

**2º D:** Grupo con 12 alumnas y 13 alumnos, que, en general y con pocas excepciones, presenta buenos hábitos de trabajo y adecuado nivel de conocimientos previos, aunque es un tanto ruidoso en los cambios de hora y cuesta un poco que se pongan a trabajar al empezar la hora de clase.

Hay dos alumnos de nueva matrícula, uno de ellos repetidor de 1º de ESO con todas las materias pendientes (TDAH con problemas de conducta graves). Otros dos alumnos más son repetidores de 2º, pero han comenzado respondiendo bien a la dinámica de la clase; uno de ellos también tiene pendiente la materia de 1º. A los dos mencionados hay que añadirles otros dos con LCL de 1º de ESO suspendida, por lo que son cuatro los alumnos que deben superar la materia del curso anterior. A todos ellos se les aplicará el plan de recuperación que aparece en esta programación anual.

Se debe tener en cuenta también a otro alumno con TDAH y una alumna con AC de enriquecimiento en LCL.

### **Justificación de la programación didáctica:**

Esta programación se ha diseñado teniendo en cuenta el Decreto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias, y el currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura. También se ha tomado como referencia anexo I del Proyecto de Decreto citado supra, en el que se define cada una de las competencias clave y se establece el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las razones que han motivado la elección y secuenciación de las unidades y situaciones de aprendizaje contenidas en esta programación han sido, fundamentalmente, la progresión creciente en cuanto a la dificultad de los aprendizajes que se trabajarán y el reparto y el trabajo continuado sobre determinados criterios de evaluación con la finalidad de que el alumnado tenga mayores posibilidades de adquirir los aprendizajes esperados y desarrollar las competencias clave.

**A. Orientaciones metodológicas:** el modelo pedagógico canario parte de la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de las situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, que se utilice variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, para que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa. Se atiende así, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender. Se necesita también herramientas e instrumentos de evaluación variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

En la materia de Lengua Castellana y Literatura, la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la movilización de los saberes básicos de todos los bloques, de manera coordinada e interrelacionada, promoviendo en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí, y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Esto supone planificar las diferentes estrategias de aprendizaje para que den respuesta a las características diversas y a las necesidades educativas específicas del alumnado, así como a los cambios sociales actuales, las tecnologías de la información y comunicación o los cambios estructurales en la familia, evitando que los recursos, los contextos (físicos, sociales o culturales) o incluso el propio diseño curricular resulten excluyentes.

Se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar, en las secuencias de actividades de aprendizaje, elementos de las dos vertientes del uso lingüístico: la

comprensión y la producción. La alfabetización del siglo XXI exige el conocimiento y manejo no solo de la lengua sino el empleo de otros códigos para la creación de mensajes multimodales e hipertextuales. Por ello, el diseño de las actividades debe situar al alumnado en situaciones diversas, y debe ofrecerles la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del español de Canarias y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general. Por último, la construcción de itinerarios lectores y culturales permite una mirada flexible y dinámica sobre los textos literarios. Todo ello a partir de diferentes hilos temáticos a los que incorporar referencias diversas en cuanto a las épocas, contextos, movimientos e incluso lenguajes artísticos, lo que permitirá acrecentar su interpretación crítica, consolidar su hábito lector y contribuir gradualmente a la construcción de su mapa cultural.

**A.1. Modelos metodológicos:** En esta programación se utilizará un modelo de enseñanza en el que se combinará el no directivo y el directivo, de carácter eminentemente activo y práctico, se pretende que el alumnado afiance lo anterior y lo amplíe, insistiéndose, en este caso, en la lengua tanto escrita como oral y sus distintas manifestaciones. El papel del profesorado será el de conducir y facilitar los aprendizajes, planteando, dirigiendo y enfrentando al alumno a situaciones que le permitan adquirir los contenidos a través su trabajo, reflexión e interpretación. El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos de las diferentes materias. Para todo ello, se utilizará el Aprendizaje Basado en Problemas, ya que se le pedirá al alumnado que se sumerja en diversas situaciones verosímiles en las que tendrá que intervenir trabajando en grupo, investigando, difundiendo los resultados... También se usará el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (rutinas y destrezas de pensamiento con las que se intentará guiar al alumnado en el proceso de reflexión previo a la adquisición de nuevos aprendizajes). Asimismo, el Aprendizaje Cooperativo (con sus técnicas) estará presente en todas las situaciones de aprendizaje, aunque también se combinará con tareas individuales y en parejas. Predominarán los siguientes modelos metodológicos: el de Enseñanza Directa (EDIR), con el objetivo de guiar al alumnado y proporcionarles pautas claras de trabajo; el Inductivo Básico (IBAS) y el Deductivo (DEDU), para que el alumnado investigue o para proporcionarles ejemplos de los que pueda inferir conclusiones generales y viceversa; el Memorístico (MEMO), para momentos puntuales del curso; el de Organizadores Previos (ORGP), que se empleará puntualmente para que el alumnado sea capaz de conectar informaciones y datos; la Investigación guiada (INV) y la Investigación Grupal (IGRU).

**A.2. Agrupamientos:** se realizarán agrupamientos diversos a lo largo del curso. En gran grupo (GGRU) se fomentarán la escucha activa, el 2 aprendizaje entre iguales, el consenso y la coevaluación. El trabajo en grupos heterogéneos (GHET) durante el curso constituirá la base en diferentes situaciones de aprendizaje. Los agrupamientos mencionados facilitarán la adquisición de competencias clave como la CPSAA. También, el alumnado podrá distribuirse en parejas (TPAR) para llevar a cabo tareas relativas al intercambio de ideas, extracción de conclusiones, comparaciones, coevaluaciones, así como tareas más creativas... El trabajo individual (TIND) contribuirá a la reflexión personal del alumnado y a la constatación de lo aprendido en el grupo o en la pareja.

**A.3. Espacios:**

**A.4. Recursos:** estos serán variados para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, así como los modelos de enseñanza, los agrupamientos, la selección de espacios y los recursos propuestos deberán guardar coherencia entre sí. Los recursos digitales ocuparán una parte importante del corpus de los recursos. Se utilizarán aplicaciones, así como también recursos del mundo audiovisual (spots publicitarios, cortos, fragmentos de películas, vídeos...). Además, se hará uso de recursos, especialmente los editados por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, como son infografías (interactivas o descargables) con las que se intenta contribuir a que ciertos aprendizajes

básicos del alumnado (ortografía, gramática, sintaxis...) se fijen mejor. También contamos un aula virtual en la que se subirán vídeos, material, actividades, etc. Finalmente, contamos con el libro de texto *Lengua castellana y literatura 2º ESO* de la Editorial McGraw Hill.

**A.5 Actividades complementarias y extraescolares:** se llevarán a cabo actividades vinculadas a nuestro currículo tales como visita a bibliotecas, museos, representaciones teatrales... Se procurará, además, participar en cuantos proyectos educativos puedan ser de utilidad para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

**B. Atención a la diversidad:** : la legislación educativa, tanto general como autonómica, especifica que un sistema educativo de calidad debe garantizar la equidad, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa, ofreciendo a cada persona el tipo de atención pedagógica que necesita para alcanzar el máximo nivel de sus capacidades y competencias. Dentro de la atención a la diversidad se incluye no solo a las distintas capacidades, inteligencias, intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje (visuales, auditivos, activos, reflexivos, teóricos), carencias personales (trabajo previo, estudio, baja motivación, problemas de conductas, liderazgo negativo, baja autoestima), sino al alumnado que puede precisar de apoyos concreto. Por ello, se diseñarán SA con tareas y recursos variados y con distinto nivel de dificultad para dar respuesta a los intereses del alumnado y a sus diferentes ritmos de aprendizaje. Para aquellos alumnos con adaptaciones curriculares o acceso al currículo se remite a lo dicho en el apartado "Punto de partida". De esta forma, se dará respuesta a las necesidades que vaya presentando el alumnado.

**C. Evaluación:** se valorarán las tareas realizadas en clase y en casa en cada trimestre y se sumarán y darán una calificación numérica (de 0 a 10), la cual se sumará a las calificaciones obtenidas en las otras pruebas realizadas en cada evaluación y la media aritmética de todo será la calificación de la evaluación. Para la calificación final de junio se tomará la calificación del tercer trimestre (suma de las pruebas de los bloques de Lengua y Literatura) o se hará la media de las tres evaluaciones. La que resulte más beneficiosa para el alumnado. Los resultados del proceso de aprendizaje del alumnado se expresarán en los siguientes términos: «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)» o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas y la evaluación y calificación de las competencias clave no se incluirá la descripción de su grado de desarrollo y adquisición.

En los diferentes productos elaborados por el alumnado se podrá descontar 0,1 por cada error ortográfico (incluidas las tildes), hasta un máximo de un punto. Cuando un error se repita, solo se tendrá en cuenta una vez.

También se podrá descontar 0,1 por cada error que afecte a la adecuación, a la coherencia o a la cohesión, hasta un máximo de 1 punto.

**D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:** La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene continuidad en todos los niveles de la Educación Secundaria, por lo tanto, la aprobación de la materia en un curso supone la recuperación de la del curso anterior. Cada profesor/a de la materia realizará un seguimiento individualizado del discente con la materia pendiente del curso anterior. Se considerará que, si el alumno tiene un progreso adecuado en el nivel de segundo y supera las dos primeras evaluaciones, también podrá obtener una calificación positiva de la materia pendiente. También podrá solicitar del alumnado la entrega de un cuadernillo de actividades correspondientes. No obstante, el Departamento podrá realizar una prueba escrita a este alumnado conforme a lo estipulado por el centro para la recuperación de materias pendientes.

**Concreción de los objetivos de etapa al curso:** la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye, junto al resto de materias de la Educación Secundaria Obligatoria, a la consecución de los objetivos de etapa. Además de su indudable relación con el objetivo (j), relativo a

conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y su literatura, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para el autoconocimiento, para situarse en relación con las demás personas, para regular la convivencia y para aprender de forma crítica y autónoma, así como para despertar el espíritu crítico frente a las desigualdades y discriminaciones existentes. Esta materia desarrolla en el alumnado capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos (a), (c), (d) y (g) de la etapa, directamente relacionados con la convivencia democrática, los derechos humanos, el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, el desarrollo de la empatía y de un autoconcepto que le permita construir su iniciativa personal y su capacidad de aprender a aprender. Asimismo, a través de la observación, percepción e interpretación crítica de textos multimodales se favorece que el alumnado aprecie los valores culturales y estéticos y los entienda como parte de la diversidad patrimonial, contribuyendo con ello al objetivo (j), basado en la valoración y el respeto al patrimonio cultural y artístico. Además, mediante el trabajo en equipo se potencia la participación activa e inclusiva, el respeto, la cooperación y la solidaridad, con lo que se contribuye a los objetivos (b) y (e), relacionados con los hábitos de estudio y trabajo individual, así como con la alfabetización informacional. El estudio de la literatura, por último, contribuye al desarrollo de la creatividad y a la apreciación y valoración de la creación artística, como medio de disfrute individual y colectivo, así como a visibilizar la aportación y el papel desempeñado por las mujeres en el desarrollo del conocimiento humano y del arte. De esta manera se contribuye al objetivo (l), centrado en el aprecio de la creación artística.

### SA N.º1

#### NOS ENTENDEMOS CON LA PALABRAS

##### Descripción:

Esta SA sirve de introducción al estudio de la lengua en todos sus aspectos. comunicativo, lingüístico y literario. El alumnado tendrá la oportunidad de practicar los distintos registros de la lengua (formal e informal); pero también descubrirá su uso literario. Con ella se pretende que el alumnado aprenda a:

- interpretar y comprender textos orales y escritos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo , aplicando estrategias que le permitan identificar los componentes del hecho comunicativo.
- Conocer e identificar los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.
- Reconocer y explicar las diferencias relevantes entre la lengua oral y escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - -
- Reconocer y emplear los distintos registros tanto de la lengua oral como escrita, ajustándose a la situación comunicativa en la que se encuentre.
- Interpretar el sentido de un texto y la relación entre sus partes a partir de los diferentes usos semánticos de los términos lingüísticos (denotación y connotación).
- Aplicar las reglas básicas de acentuación y reconocer el uso de las tildes diacríticas.
- Iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, identificando los distintos géneros y el uso de recursos propios de la lengua literaria.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
--------------------------	-------------------------	----------------------------------------------	-----------------	------------------------	----------------------------	----------------------------

C2 C9 C10	CE: 2.1 CE: 2.2 CE: 9.1 CE: 10.2	<b>clave. Perfil de salida.</b> CCL1,CCL2, CCL5, CP2, STEM1, STEM2,CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	(II). Comunica ción 1.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 4.2, 4.5  (III). Educación literaria. 2.6, 2.7  (IV). Reflexión sobre la lengua. 1	- Observación sistemática. - Análisis de producciones	- Listas de control. - Diario de clase del profesorado. - Rúbricas. - Prueba escrita.	- Cuaderno de ortografía. - Prueba escrita. - Lectura poética de las creaciones líricas elaboradas. - Presentación oral de la greguería.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de actividades del libro de texto (la comunicación: elementos, funciones, registros lingüísticos).</li> <li>- Comprensión lectora: <i>Las aventuras de Ulises</i>, Homero (adaptación).</li> <li>- Análisis de un texto según el registro lingüístico.</li> <li>- Creación de un poema personal a partir de textos poéticos (<i>El poema robado</i>).</li> <li>- Creación de una greguería.</li> </ul>				Heteroevaluación Coevaluación		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
Aprendizaje basado en tareas. Modelos de enseñanza: INV; ORGP; EDIR, IBAS		Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU) Pequeños grupos (PGRU)		Aula Casa		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial MacGraw Hill.</li> <li>- Cuadernillo de ortografía.</li> <li>- Selección de textos poéticos.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- Material fungible: folios, lápices de colores.</li> <li>- Recursos web.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
<p>El desarrollo de esta SA pretende desarrollar y consolidar hábitos de estudio y trabajo individual y en equipo, así como promover una convivencia positiva en el aula, procurando que se manifieste en la tolerancia y el respeto entre los alumnos, tal y como queda recogido en la PGA. Esta SA se vincula especialmente con los siguientes temas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento</b> a través de la creación de textos poéticos.</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres</b> mediante el trabajo colaborativo para fomentar las habilidades sociales y los comportamientos de cooperación y tolerancia entre hombres y mujeres.</li> <li>- <b>Convivencia y educación cívica</b> en el desarrollo de las tareas del grupo asumiendo las normas de respeto y de interacción adecuada.</li> </ul>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Eje de Comunicación Lingüística (Plan de lectura) y con Eje de Arte y Acción Cultural (creaciones literarias)			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
No se contemplan actividades complementarias y/o extraescolares en esta SA.			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 3 a la semana nº 6 16/09/2024 a 10/10/2024	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Educación Plástica y Visual.		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>		

<b>SA N.º 2</b>						
<b>UN MOSAICO DE LENGUAS</b>						
<p><b>Descripción:</b> con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estudiar y conocer la realidad plurilingüe de España. El origen, su distribución geográfica y exploración de las nociones básicas en cada una de ellas.</li> <li>- Reconocer diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal, y reconocer las principales características fonéticas y léxicas de la variedad canaria.</li> <li>- Aprender a reconocer los canarismos haciendo uso de forma autónoma de las versiones digitales de los diccionarios de la RAE y de la ACL.</li> <li>- Reconocer los préstamos léxicos entre lenguas como un modo de enriquecimiento de las mismas y para ampliar el propio vocabulario.</li> <li>- Adoptar una actitud de respeto y reconocimiento hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.</li> <li>- Conocer el uso de las normas ortográfica ( diptongos, triptongos e hiatos) en la redacción de textos escritos.</li> <li>- Profundizar en el estudio de la lengua literaria ejercitándose en el análisis del verso y las estrofas, y crear textos poéticos propios a partir de esos conocimientos y de la propia experiencia.</li> </ul>						
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>						
<b>Competencias</b>	<b>Criterios de</b>	<b>Descriptores</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Técnicas de</b>	<b>Herramientas de</b>	<b>Instrumentos de</b>

específicas	evaluación	operativos de las competencias clave. Perfil de salida.		evaluación	evaluación	evaluación
C1 C3 C6	CE: 1.1 CE: 1.2 CE: 3.1 CE:3.2 CE: 6.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CCEC1, CCEC3, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5,CC1, CC2,CC3, STEM1,CE1	I. La lengua y sus hablantes 1, 2, 3, 4, 5  II. Comunicación 2.4, 3.7, 4.5  III. Educación literaria. 2.2, 2.3, 2.7	- Observación sistemática. - Análisis de producciones. - Análisis de documentos.	- Registro anecdótico. - Cuestionarios. - Diario de clase del profesorado. - Rúbrica	- Prueba escrita. - Análisis de un texto dialectal canario. - Esquemas. - Infografía sobre un autor literario. - Exposición oral de la infografía. - Creación colectiva de un texto poético.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: <i>Las barbaridades de Bárbara</i>, Rosa Montero.</li> <li>- Identificación en un mapa de las lenguas de España en el Mundo y las diferentes variedades del español.</li> <li>- Realización de esquemas con las características fonéticas y léxicas propias de la variedad canaria.</li> <li>- Diseño de un glosario de canarismos (junto al significado en el español estándar)</li> <li>- Análisis de un texto dialectal canario (<i>Panza de burro</i> de Andrea Abreu).</li> <li>- Creación de un poema grupal (<i>El cadáver exquisito</i>).</li> <li>- Realización de una infografía sobre un autor literario.</li> </ul>				Heteroevaluación. Coevaluación.		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Investigación guiada (INV). Aprendizaje cooperativo.		Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU) Trabajo por parejas (TPAR)		Aula Casa Biblioteca		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto.</li> <li>- Selección de actividades del libro de texto y otras elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos textuales.</li> <li>- Cuaderno de ortografía.</li> </ul>



- Proyector.
- Recursos web.

### **Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Esta SA contribuye a analizar el origen y las características de las principales variedades dialectales del español, y en especial del español de Canarias, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural, según valores recogidos en la PGA. Se tratarán los siguientes elementos transversales:

**La comprensión lectora**, la expresión oral y escrita. Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.

- **La competencia digital**. Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales. En determinados momentos también se usará el classroom de la clase.

- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento**. La elaboración de textos poéticos fomenta su capacidad creativa y emprendedora.

- **La igualdad entre hombres y mujeres**. El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.

- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores**. El conocimiento de la realidad lingüística de España y de las distintas variedades del español, así como el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica**: en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC**: en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica**: se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

### **Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

Esta SA está directamente relacionada con el Eje de Patrimonio Social e Histórico Canario en tanto que la finalidad es divulgar, valorar, cuidar y fomentar el uso del español hablado en Canarias. También lo está con el Eje de Comunicación Lingüística, bibliotecas y radios escolares y con el Proyecto de Biblioteca puesto que organizan un certamen de cuentos con motivo del "Día de los Finaos" en el que participará el alumnado para fomentar la creatividad y el gusto por la lectura.

### **Actividades complementarias y extraescolares**

Para esta SA se propondrá al alumnado su participación en las actividades que organiza el centro con motivo del 01 de noviembre:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- concurso terrorífico (creación de un texto narrativo con el tema: la muñeca del Isabel);</li> <li>- concurso de ilustración con la misma temática.</li> <li>- Concurso de relatos sobre la noche de los finaos.</li> </ul>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10 (14/10/2024 a 08/11/2024)	Nº de sesiones: 12	Trimestre: primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Geografía e Historia.		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	.	

**SA N.º 3  
CONSTRUYENDO PALABRAS**

**Descripción:** con la implementación de esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

- Reconocer las unidades básicas de la lengua tanto variables (sustantivo, adjetivo, verbo, determinantes y pronombres) como las invariables (adverbio, conjunción, preposición y conjunción).
- Conocer y aplicar los procedimientos de formación de palabras para la creación de nuevas palabras y para la ampliación del vocabulario propio.
- Conocer y aplicar el uso de las normas ortográficas (diptongos, triptongos e hiatos) en la redacción de textos escritos.

Todo lo anterior con la finalidad de que el alumnado sea capaz de analizar la estructura de la lengua y sus usos, así como las elecciones lingüísticas y discursivas del emisor y sus efectos en el receptor y, de este modo, generar una reflexión personal sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación.

- Profundizar en el estudio de la lengua literaria ejercitándose en el reconocimiento de las figuras literarias y emplear dichos recursos en la redacción de textos descriptivos de intención literaria y en la creación de textos publicitarios.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C4	CE: 4.1	CCL1, CCL2,	II. Comunicación	- Observación	- Registro	- Prueba escrita. - Comprensión

C5 C6 C9 C10	CE: 4.2 CE: 5.1 CE: 5.2 CE: 6.1 CE: 6.2 CE: 6.3 CE: 9.1 CE: 9.2 CE: 10.1 CE: 10.2	CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2 CC3.CCEC1, CCEC3, CE3	2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 3.4, 3.5, 3.6, 4.5 III. Educación literaria. 1.1, 1.3, 1.5, 2.1, 2.6, 2.7 IV. Reflexión sobre la lengua. 2, 3, 5	sistemática. - Análisis de producciones. - Análisis de documentos.	anecdótico. - Cuestionarios. - Diario de clase del profesorado. - Rúbricas.	lectora. - Presentación de texto descriptivo. - Textos literarios de creación propia. - Elaboración de un cartel publicitario. - Presentación ante la clase del cartel publicitario.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Selección de actividades del libro. Prueba escrita. Comprensión lectora: <i>Los trapos sucios</i> , Elvira Lindo Creación de un texto descriptivo con intención literaria: <i>Mi monstruo</i> a partir de un guion dado. Elaboración de un cartel publicitario.	Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje cooperativo Enseñanza expositiva (EXPO) Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Inductivo Básico (IBAS)	Trabajo individual (TIND). Pequeños grupos (PGRU). Trabajo por parejas (TPAR) Gran grupo (GGRU).	Aula Casa Biblioteca del centro y/o de la ciudad	- Libro de texto. - Cuadernillo de ortografía. - Selección de actividades del libro de texto y otras elaboradas por la docente. - Recursos textuales. - Proyector. - Material fungible: folios, cartulinas, lápices de colores. - Recursos web.

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información para la realización del cartel publicitario y algunas aplicaciones digitales para elaborar la imagen en la actividad “Mi monstruo). También será útil la clase de classroom para subir y realizar las presentaciones orales.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos descriptivos literarios y la elaboración de carteles publicitarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.  
Además, se desarrollarán los siguientes valores:
  - **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
  - **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
  - **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el Eje temático de Arte y Acción Cultural en la medida en que se mezclan códigos verbales (lengua) y no verbales (imagen) en la elaboración del cartel publicitario.

**Actividades complementarias y extraescolares**

Visita a la Biblioteca del Estado y participación en las actividades propuestas por el centro con motivo de la celebración del Día de las Bibliotecas. Los grupos también participarán en las actividades de Navidad organizadas por el centro.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 11 a la semana nº 15 (del 11/11/2024 al 13/12/2024)	Nº de sesiones: 12	Trimestre: primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Formación Plástica y Visual.		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>		

**SA N.º 4  
PALABRAS CON ALAS**

**Descripción:** En esta SA el alumnado aprenderá a reconocer, analizar y emplear con corrección las formas verbales y los adverbios; además, se trabajara la adquisición de vocabulario a través de las familias léxicas y los campos semánticos, se estudiará el género literario lírico y su evolución a lo largo de los siglos, se dedicarán dos sesiones a revisar la ortografía referida al uso de g/j y b/v. Todo ello se llevará a cabo a través de la elaboración de esquemas, de la lectura y comentarios escritos y orales de textos expositivos y líricos, para que finalmente el alumnado sea capaz de producir y comprender textos expositivos y líricos, tanto escritos como orales.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
3, 4, 5, 6, 8	3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 8.1, 8.2	CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3., CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	II. Comunicación. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5. 4.2, 4.3, 4.4. III. Educación literaria. 1.1, 1.5. 2.2, 2.4, 2.6, 2.7. IV. Reflexión sobre la lengua. 2, 3, 5.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Diario de clase de la docente. - Cuestionarios. - Rúbricas. - Prueba escrita.	- Prueba escrita. - Comprensión lectora. -Comprensión oral: Recitación de texto lírico. - Infografía sobre la poesía lírica de un determinado periodo histórico. - Exposición oral de la infografía. - Esquemas del verbo y del adverbio. - Expresión escrita: texto expositivo; texto

						lírico. - Actividades de ortografía (g/j, b/v). - Organizador gráfico Antes sabía/ahora sé.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
- Prueba escrita. - Comprensión lectora: <i>La hija de la noche</i> , Laura Gallego. -Comprensión oral: Recitación de texto lírico. - Infografía sobre la poesía lírica de un determinado periodo histórico. - Exposición oral de la infografía. - Expresión escrita: texto expositivo; texto lírico. - Organizador gráfico Antes sabía/ahora sé.				- Heteroevaluación realizada por la docente. - Coevaluación. - Autoevaluación.		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
- Aprendizaje cooperativo. - Formación de conceptos (FORC), - Expositivo (EXPO). - Enseñanza directa (EDIR). - Enseñanza no directiva (END).		- Trabajo individual (TIND). - Trabajo en parejas (TPAR). - Pequeños grupos (PGRU). - Gran grupo (GGRU). - Grupos heterogéneos (GHET). - Grupos de expertos (GEXP).		- Aula. - Aula con recursos TIC.		- Libro de texto editorial McGrawHill. - Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación; Organizador gráfico Antes sabía/ahora sé. - Recursos digitales: ordenadores, proyector. - Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</li> <li>- <b>La comunicación audiovisual.</b> Cada grupo proyectará su infografía para la exposición oral ante el resto de la clase.</li> </ul>						

- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales. Se realizarán actividades online como kahoot o tareas de páginas tipo [Liveworksheets.com - Interactive worksheets maker for all languages and subjects](https://www.liveworksheets.com); además, a pesar de encontrarnos en un escenario de enseñanza presencial, en determinados momentos, se usará el classroom de la clase.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos líricos y expositivos fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC:** se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

#### Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas. Se colaborará con el Eje de Solidaridad en la celebración del Día de la Paz.

#### Actividades complementarias y extraescolares

Se participará en la conmemoración del Día de la Paz.

<b>Periodo implementación</b>	Desde el 8 de enero al 7 de febrero de 2025.	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 2º
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

### PALABRAS CONECTADAS

**Descripción:** En esta SA el alumnado reflexionará sobre el origen, las características y el valor del género narrativo, practicará la creación de textos narrativos literarios, prestando especial atención al empleo de conectores y al uso de las normas ortográficas (uso de la h). Ampliará su vocabulario mediante la observación de las relaciones de semánticas entre palabras (sinónimos y antónimos). Todo ello se llevará a cabo a través de la elaboración de esquemas, de lecturas comprensivas, de comentarios escritos y orales de textos narrativos de la vida cotidiana y literarios y de trabajos de investigación; para que, finalmente, el alumnado sea capaz de producir y comprender textos narrativos tanto escritos como orales.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1, 4, 5, 6, 9	1.2, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 9.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE3, CCEC1, CCEC3.	II. Comunicación. 1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. 4.3, 4.4, 4.5. III. Educación literaria. 1.2, 1.4, 1.6. 2.1, 2.2, 2.3, 2.7. IV. Reflexión sobre la lengua. 4, 5.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones.	- Diario de clase de la docente. - Cuestionarios. - Rúbricas. - Prueba escrita.	- Prueba escrita. - Comprensión lectora: <i>El señor de las moscas</i> de William Golding. - Comprensión y expresión oral: narración de un relato. - Trabajo de investigación: el género narrativo. - Exposición oral de su trabajo de investigación. - Expresión escrita: texto narrativo. - Organizador gráfico "Compara y contrasta" (género lírico-género narrativo). - Actividades de



						ortografía (uso de h).
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prueba escrita.</li> <li>-Comprensión lectora: <i>El señor de las moscas</i> de William Golding.</li> <li>- Narración de un relato oral.</li> <li>- Compara y contrasta: género narrativo/género lírico.</li> <li>- Recomendación (oral u escrita) de su lectura favorita.</li> <li>- Trabajo de investigación sobre la narración y sus orígenes (presentación canva).</li> <li>- Exposición oral del trabajo.</li> <li>- Texto narrativo literario escrito.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema de León Felipe, Me sé todos los cuentos, vídeo <a href="#">Sé todos los cuentos</a></li> <li>- <a href="#">León Felipe - Poemas - Subtitulado – YouTube</a></li> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación; Organizador gráfico Compara y contrasta (género lírico-género narrativo).</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						

En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
- **La comunicación audiovisual.** Cada grupo proyectará su presentación para la exposición oral ante el resto de la clase. Además, se realizará el visionado del video propuesto y se llevarán a cabo actividades relacionadas con el mismo.
- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales. Se realizarán actividades online como kahoot o tareas de páginas tipo [Liveworksheets.com - Interactive worksheets maker for all languages and subjects](https://www.liveworksheets.com); además, a pesar de encontrarnos en un escenario de enseñanza presencial, en determinados momentos, se usará el classroom de la clase.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos narrativos literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

#### **Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura, Día de San Valentín y Día de las Letras Canarias) y el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas.

#### **Actividades complementarias y extraescolares**

Se participará en la conmemoración del Día de San Valentín y el Día de las Letras Canarias.

<b>Periodo implementación</b>	Desde el 10 de febrero al 14 de marzo de 2025.	Nº de sesiones: 12/14	Trimestre: 2º
<b>Vinculación con otras</b>			

<b>áreas/materias/ámbitos:</b>		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.

<b>SA N.º 6 PALABRAS QUE CONVENCEN</b>						
<p><b>Descripción:</b> En esta unidad el alumnado reflexionará sobre las características del texto argumentativo y sobre los diferentes tipos de argumentos, aprenderá a reconocer y analizar los grupo sintáctico, los tipos de grupos sintácticos, los complementos del sustantivo y establecerá la diferencia entre oración y enunciado; además, se trabajara la adquisición de vocabulario a través de los hipónimos e hiperónimos; se estudiarán los subgéneros narrativos y se revisará la ortografía referida al uso de ll/y. Todo ello se llevará a cabo a través de la elaboración de esquemas, de la lectura, de un trabajo de investigación, de un lapbook, de la participación en debates o conversaciones formales en el aula, para que, finalmente, el alumnado sea capaz de plasmar los conocimientos adquiridos en un trabajo de investigación, que presentará a su clase de forma oral, atendiendo a las convenciones propias de la exposición oral; además, será capaz, al finalizar la unidad, de exponer sus propias ideas, por escrito y oralmente.</p>						
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>						
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
3, 4, 5, 6, 10	3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 10.2.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3.	II. Comunicación. 1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.3, 4.5. III. Educación literaria. 1.2, 2.1, 2.2, 2.3. IV. Reflexión sobre la lengua. 1, 2, 3, 4, 6.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Diario de clase de la docente. - Cuestionarios. - Rúbricas. -Prueba escrita.	- Prueba escrita. - Comprensión lectora: <i>El diario de Miguel</i> de José Luis Ferris. -Comprensión y expresión oral: el debate/defensa de argumentos. - Trabajo de investigación: los subgéneros narrativos

						(lapbook). - Exposición oral de su trabajo de investigación. - Expresión escrita: texto argumentativo. - Actividades de ortografía (uso de la ll y la y).
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita.</li> <li>- Comprensión lectora: <i>El diario de Miguel</i> de José Luis Ferris.</li> <li>- Exposición oral: debate o defensa de sus argumentos a favor y en contra de un tema de actualidad, previamente fijado.</li> <li>- Trabajo de investigación sobre los subgéneros narrativos y lapbook que refleje su investigación.</li> <li>- Presentación oral del trabajo.</li> <li>- Texto argumentativo escrito.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores, pegamento, tijeras.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:						

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
- **La comunicación audiovisual.** Cada grupo proyectará su presentación para la exposición oral ante el resto de la clase. Además, se realizará el visionado del video propuesto y se llevarán a cabo actividades relacionadas con el mismo.
- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales. Se realizarán actividades online como kahoot o tareas de páginas tipo [Liveworksheets.com](https://www.liveworksheets.com) - [Interactive worksheets maker for all languages and subjects](https://www.liveworksheets.com); además, a pesar de encontrarnos en un escenario de enseñanza presencial, en determinados momentos, se usará el classroom de la clase.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos narrativos literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.
- **La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.** Se trabajará este punto en los temas propuestos para el debate.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.
- **Educación para la democracia:** la participación en el debate sentará las bases de la expresión respetuosa de sus opiniones.

#### Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura), el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas y el Eje de Igualdad, puesto que se participará en los eventos para la celebración del Día de la Mujer.

#### Actividades complementarias y extraescolares

Se participará en la conmemoración del Día de la Mujer y en las actividades de la Semana Cultural.

<b>Periodo implementación</b>	Desde el 17 de marzo hasta el 11 de abril de 2025.	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 2º
-------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------	---------------

<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.

**SA N.º 7  
PALABRAS QUE CUENTAN**

**Descripción:** En esta unidad el alumnado reflexionará sobre las características del esquema, aprenderá a reconocer y analizar el sujeto de la oración, así como a reconocer oraciones impersonales; además, se trabajara la adquisición de vocabulario a través de la polisemia y la homonimia; se estudiará la evolución de la narración a lo largo de la Historia. En cuanto a la ortografía, se prestará especial atención al uso de la coma y el punto y coma. Todo ello se llevará a cabo a través de la elaboración de esquemas, de la lectura y comentario de textos narrativos pertenecientes a diferentes épocas, de la elaboración de un mural con una línea del tiempo sobre la evolución de la narración; para que, finalmente, el alumnado sea capaz de explicar la evolución de la narración a largo de la Historia, sea capaz de escribir textos literarios narrativos, basándose en los modelos ofertados y pueda elegir sus propias lecturas guiándose por sus gustos e intereses.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
4, 5, 7, 8	4.1, 4.2, 5.1, 7.1, 8.1, 8.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	II. Comunicación. 2.1, 2.2, 3.5, 3.6, 4.2, 4.4, 4.5. III. Educación literaria. 1.2, 1.4, 2.1, 2.2. IV. Reflexión sobre la lengua. 3, 6.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones.	- Diario de clase de la docente. - Cuestionarios. - Rúbricas. - Prueba escrita.	- Prueba escrita. - Comprensión lectora: <i>Ver con los ojos y otros relatos novelescos</i> (Miguel de Unamuno). - Expresión escrita: esquemas sobre el sujeto de la oración y la evolución del género narrativo a

						<p>lo largo de la historia y texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea temporal: la narración a lo largo de la Historia.</li> <li>- Actividades de ortografía: signos de puntuación (el uso de la coma y el punto y coma) .</li> </ul>
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita.</li> <li>- Comprensión lectora: <i>Ver con los ojos y otros relatos novelescos</i> (Miguel de Unamuno).</li> <li>- Esquemas sobre los contenidos de la unidad.</li> <li>- Línea temporal: la narración a través de la Historia.</li> <li>- Breves comentarios orales y escritos de fragmentos de textos narrativos, en los que se tendrá en cuenta la época a la que pertenece y las características representativas del género.</li> <li>- Texto narrativo escrito.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: plantilla para la realización del comentario.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores, tijeras, pegamento.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						

En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales. Se realizarán actividades online como kahoot o tareas de páginas tipo [Liveworksheets.com](https://www.liveworksheets.com) - *Interactive worksheets maker for all languages and subjects*; además, a pesar de encontrarnos en un escenario de enseñanza presencial, en determinados momentos, se usará el classroom de la clase.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos narrativos literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

#### **Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura y Día del Libro), el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas.

#### **Actividades complementarias y extraescolares**

Se participará en la conmemoración del Día del Libro.

<b>Periodo implementación</b>	Desde el 21 de abril al 08 de mayo de 2025.	Nº de sesiones: 9	Trimestre: 3º
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración</b>	<b>Desarrollo</b>		



<b>del Ajuste</b>	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.
-------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>SA N.º 8 PALABRAS SOBRE EL ESCENARIO</b>						
<b>Descripción:</b> En esta SA el alumnado reflexionará sobre el origen, las características y el valor del género teatral y los subgéneros dramáticos, practicará la creación de textos dialogados prestando especial atención al uso de los signos de puntuación ( el punto, los dos puntos, el guion, la raya...). Se analizará el cambio semántico de las palabras (metáforas y metonimias). Se trabajará en el reconocimiento y análisis del predicado, tanto verbal como nominal. Todo ello se llevará a cabo a través de la elaboración de esquemas, de lecturas comprensivas, de comentarios escritos y orales de textos narrativos de la vida cotidiana y literarios y de trabajos de investigación; para que, finalmente, el alumnado sea capaz de producir y comprender textos narrativos, tanto escritos como orales.						
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>						
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
2, 3, 4, 5, 6, 9.	2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 9.1.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	II. Comunicación. 2.1, 2.2, 2.4, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. III. Educación literaria. 2.3, 2.5, 2.6. IV. Reflexión sobre la lengua. 3, 4, 5.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Diario de clase de la docente. - Cuestionarios. - Rúbricas. -Prueba escrita.	- Prueba escrita. - Comprensión lectora: <i>La Fundación</i> (Antonio Buero Vallejo). -Esquemas de los contenidos de la unidad. - Compara y contrasta: géneros literarios. - Presentación digital: subgéneros dramáticos. - Exposición oral de los esquemas y del trabajo de

						investigación. - Expresión escrita: el diálogo. - Actividades de ortografía: signos de puntuación.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita.</li> <li>- Comprensión lectora: <i>La Fundación</i> (Antonio Buero Vallejo).</li> <li>- Esquemas del contenido de la unidad (predicado y género teatral).</li> <li>- Compara y contrasta: géneros literarios.</li> <li>- Exposiciones orales de los esquemas.</li> <li>- Trabajo de investigación (presentación digital) sobre cada uno de los subgéneros dramáticos en grupos de expertos.</li> <li>- Presentación oral del trabajo por cada experto.</li> <li>- Composición de un texto dialogado.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación; organizador gráfico: Compara y contrasta.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector, teléfonos móviles.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan</li> </ul>						

en todas las tareas de la unidad.

- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales. Se realizarán actividades online como kahoot o tareas de páginas tipo [Liveworksheets.com - Interactive worksheets maker for all languages and subjects](https://www.liveworksheets.com); además, a pesar de encontrarnos en un escenario de enseñanza presencial, en determinados momentos, se usará el classroom de la clase.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos teatrales o dialogados literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

#### Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura y Día del Libro), el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas.

#### Actividades complementarias y extraescolares

Se participará en la conmemoración del Día del Libro.

<b>Periodo implementación</b>	Desde el 12 de mayo al 06 de junio de 2025.	Nº de sesiones: 12/11	Trimestre: 3
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**SA N.º 9  
PALABRAS DE DESPEDIDA**

**Descripción:** En esta unidad el alumnado reflexionará sobre la intención del hablante y modalidades del enunciado, los significados de las palabras tabú, eufemismos y disfemismos; se estudiará la evolución del teatro a lo largo de la Historia. En cuanto a la ortografía, se prestará especial atención al uso de los signos de interrogación y exclamación y de las comillas y los paréntesis. Se revisará lo aprendido a lo largo del curso sobre la adecuación, la coherencia y la cohesión. Todo ello se llevará a cabo a través de la lectura de textos teatrales representativos de las diferentes épocas, de la elaboración de breves comentarios escritos y orales en los que se reflejará el reconocimiento de las características del género sobre el que estamos trabajando, se verán videos sobre los orígenes del Teatro y su evolución y se representarán en clase pequeños fragmentos teatrales; para que, finalmente, el alumnado sea capaz de plasmar los conocimientos adquiridos en la creación y representación de un pequeño texto teatral elaborado en grupo.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
3, 4, 5, 7, 8	3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 7.1, 8.1, 8.3.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	II. Comunicación. 1.1, 3.1, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 4.6. III. Educación literaria. 1.2. IV. Reflexión sobre la lengua. 2, 4, 5.	- Observación sistemática. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones.	- Diario de clase de la docente. - Cuestionarios. - Rúbricas. - Prueba escrita.	- Prueba escrita. - Comprensión lectora: <i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i> (Federico García Lorca). - Expresión escrita: texto teatral. - Representación del texto teatral. - Actividades de ortografía (Signos de puntuación).
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
- Prueba escrita. - Comprensión lectora: <i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i> (Federico García Lorca).				- Heteroevaluación realizada por la docente. - Coevaluación. - Autoevaluación.		

- Expresión escrita: texto teatral. - Representación del texto teatral.	
----------------------------------------------------------------------------	--

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.</li> </ul>

#### Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales. Se realizarán actividades online como kahoot o tareas de páginas tipo [Liveworksheets.com](http://Liveworksheets.com) - [Interactive worksheets maker for all languages and subjects](http://Interactiveworksheetsmaker.com); además, a pesar de encontrarnos en un escenario de enseñanza presencial, en determinados momentos, se usará el classroom de la clase.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos teatrales o dialogados literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje

colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el de Patrimonio (se colaborará en la organización de los eventos para celebrar el Día de Canarias).

**Actividades complementarias y extraescolares**

Se participará en la conmemoración del Día de Canarias.

<b>Periodo implementación</b>	Desde el 06 de junio hasta el 20 de junio de 2025.	Nº de sesiones: 12/13	Trimestre: tercero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>		

**SA Nº 10  
PALABRAS QUE LEEMOS**

**Descripción:** En esta SA el alumnado se iniciará en la lectura de obras literarias e identificará las características estilísticas y temáticas de estas.

Este aprendizaje se llevará a cabo a través de la realización de tareas variadas y de diferentes dificultades, en las que se tendrá en cuenta el interés del alumnado, que podrá elegir el producto final con el que representará sus conocimientos sobre la obra elegida.

Se pretende de este modo que el alumnado interprete y valore obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>7</b>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	III. Educación literaria 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7	-Observación sistemática.	- Diario de clase de la docente.	- Comprensiones lectoras. - Exposiciones

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de documentos.</li> <li>-Análisis de producciones</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionarios.</li> <li>- Rúbricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orales, debates, recitales de poesía.</li> <li>- Resúmenes y esquemas sobre los argumentos de las obras.</li> <li>- Fichas de lectura.</li> <li>- Carteles, murales o infografías sobre autores y obras (p.e. Laura Gallego, <i>El valle de los lobos</i>).</li> <li>- Lapbooks.</li> <li>- Entrevistas a los escritores o a los personajes de los fragmentos leídos.</li> <li>- Recreaciones escritas de los textos leídos.</li> <li>- Textos narrativos, teatrales y líricos.</li> </ul>
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensiones lectoras.</li> <li>- Exposiciones orales, debates, recitales de poesía.</li> <li>- Resúmenes y esquemas sobre los argumentos de las obras.</li> <li>- Fichas de lectura.</li> <li>- Rutina de pensamiento Color, símbolo e imagen.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carteles, murales o infografías sobre autores y obras. Lapbooks.</li> <li>- Entrevistas a los escritores o a los personajes de los fragmentos leídos.</li> <li>- Recreaciones escritas de los textos leídos.</li> <li>- Textos narrativos, teatrales y líricos.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula con recursos TIC.</li> <li>- Aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones Plan de lectura.</li> <li>- <i>El valle de los lobos</i> de Laura Gallego.</li> <li>- Fragmentos teatrales y textos líricos de diferentes épocas históricas.</li> <li>- Lecturas facilitadas por los ejes temáticos.</li> <li>- Actividades preparadas por las docentes.</li> <li>- Fotocopia rutina de pensamiento Color, símbolo e imagen.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector, teléfonos móviles.</li> <li>- Material fungible: cartulinas.</li> </ul>

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

En esta unidad se tratarán todos los elementos transversales, en función de los textos seleccionados.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad, se trabajará el material que proporcionen los diferentes ejes para la conmemoración de los días especiales vinculados a su temática; por tanto, se participará de todos los ejes que faciliten esas lecturas.

**Actividades complementarias y extraescolares**

Salida Biblioteca insular.

<b>Periodo implementación</b>	Una sesión semanal a lo largo de todo el curso.	Nº de sesiones: 15 sesiones en el primer trimestre. 12 sesiones en el segundo. 11 sesiones en el tercero.	Trimestre: 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>o</sup> y 3 <sup>o</sup> .
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración</b>	<b>Desarrollo</b>		



<b>del Ajuste</b>	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.
-------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------