

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA 3º DE LA ESO

**Centro educativo: IES ISABEL DE ESPAÑA**

**Estudio (nivel educativo): 3º ESO**

**Docentes responsables: M.ª Belén Oliva López**

### **Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

El grupo está compuesto por 10 alumnos. Dos de ellos acaban de llegar de otro sistema educativo, uno que es refugiado y no habla español por lo que asiste a las que asiste durante las horas de Cultura Clásica y el resto, salvo una alumna, está muy motivado.

### **Justificación de la programación didáctica:**

**La materia de Cultura Clásica supone un acercamiento a las civilizaciones griega y romana, al no ser solo dos culturas relevantes en la historia de la Humanidad, sino que además su estudio nos ayuda a comprender aspectos de nuestra vida diaria y del pensamiento occidental moderno, dentro de una perspectiva de integración cultural de la educación.**

**Ambos pueblos, el griego y el romano, han aportado una huella imborrable y perceptible en muchos ámbitos: la política, la justicia, la literatura, el arte, la historia, las ciencias... Prácticamente todo lo que nos rodea está impregnado de la Antigüedad clásica y, por esta misma razón, esta materia propone una aproximación para fortalecer nuestra identidad canaria dentro de Europa y valorar mejor nuestra situación territorial insular en el mundo.**

**La historia de Europa y la historia de España, vienen claramente determinadas por la presencia de estas civilizaciones en la cuenca del Mediterráneo, que construyeron las bases de la identidad europea actual, por encima de banderas y nacionalidades. Es una tarea vital comprender la presencia de Grecia y Roma en esta zona del mundo para entender el devenir histórico, político y geográfico de sus territorios hasta la actualidad.**

**En consonancia con el carácter competencial del currículo de Cultura Clásica, los saberes básicos de esta materia se vertebran, en especial, en torno al legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina, y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas, desde un punto de vista crítico; y también en torno a sencillas cuestiones del léxico grecolatino, coadyuvando a una educación humanista, a partir de una perspectiva transversal, integradora, flexible y globalizadora de sus aprendizajes.**

**Comprender las sociedades griegas y romanas, como sociedades que tenían un marcado carácter social y religioso, ayudarán al alumnado a valorar y respetar la diversidad cultural y religiosa en el mundo globalizado de hoy en día. En el mundo clásico todas las festividades cívicas y sociales tenían un fuerte componente religioso, desde los festivales de teatro hasta los juegos deportivos, en los que participaban todos los miembros de la comunidad. Estas celebraciones, además de estar englobadas en un culto religioso, también suponían la creación de espacios de respeto, diversidad y convivencia, que el alumnado puede tomar como modelos de inspiración en su formación como ser democrático.**

De esta forma, el estudio de la religión griega y romana dedica un lugar especial a la mitología que resulta fundamental para entender cómo las personas de estas dos sociedades comprendían el mundo que les rodeaba, procurando dar una explicación más o menos ficticia a través de un relato oral de carácter colectivo cuyos protagonistas eran dioses, diosas, héroes y heroínas: lo que se conoce habitualmente con el nombre de mito. Además, estas narraciones fantásticas constituyen una importante fuente de inspiración para los creadores y las creadoras de todas las artes y épocas, figurando en manifestaciones tanto antiguas como modernas del patrimonio artístico y cultural de Canarias. De este modo, esta materia se presta para el análisis de la presencia y vigencia en la actualidad de esas figuras ficticias en las artes, poniendo una especial atención a aquellas referencias mitológicas del archipiélago canario como el Jardín de las Hespérides o la Atlántida.

Otro de los bloques de saberes que abarca la Cultura Clásica se refiere a la organización de la vida, a las estructuras sociales y familiares, y a la distribución y dedicación del tiempo al trabajo y al ocio. Los saberes relacionados con la organización social y familiar nos descubren las clases sociales y sus contrastes, así como los roles de los miembros familiares, prestando una especial atención al papel de la mujer en estas culturas. Por otro lado, el *negotium*, el tiempo de trabajo, y el *otium*, las actividades personales y sociales, revelan los aspectos más íntimos del día a día de los antiguos y permiten al alumnado valorar críticamente las formas de ocio que perviven en la sociedad moderna, así como las desigualdades sociales que no tienen cabida en nuestro modelo de valores democráticos e igualitarios, basados en la libertad y los derechos humanos, fomentando, de esta manera, su educación cívica, fundamentada en la implicación y el compromiso personal y colectivo para la mejora social y el desarrollo del bienestar común.

Las lenguas griega y latina, en sí mismas, son otras de las producciones culturales que merecen ser objeto de estudio en esta materia. Por una parte, en estas lenguas fueron escritas las primeras grandes obras de la literatura occidental y permitieron desarrollar el pensamiento filosófico, político y religioso que sentó las bases de Europa. Por otra parte, después de algunos milenios de desarrollo y evolución, estas lenguas están más que presentes en las sociedades modernas a través de la propia escritura, de las lenguas modernas expandidas por todo el mundo, como las romances o el propio griego moderno, o del léxico científico y técnico construido a partir de ellas. En este sentido, los saberes lingüísticos relacionados con ambas lenguas que se trabajan en Cultura Clásica posibilitan ampliar el repertorio léxico del alumnado y adecuarlo a las diferentes situaciones comunicativas y experiencias emocionales, mejorando, de esta manera, su comprensión oral y escrita, y el aprendizaje de otras lenguas.

Con el bloque de saberes relacionados con la herencia y el legado clásicos, se pretende que el alumnado reconozca y aprecie su valor como referente y fuente de inspiración para la creación artística, y que actúe de una forma proactiva hacia el cuidado y mantenimiento del patrimonio artístico y cultural de Canarias.

Los saberes propios de Canarias se han incluido en el currículo de la materia desde un enfoque centrado en la educación patrimonial. Este enfoque presenta un carácter transversal y nace con la premisa de concienciar y sensibilizar al alumnado canario acerca de la importancia del cuidado, disfrute y transmisión del patrimonio, pone el acento en la identificación y puesta en valor del mismo como parte inseparable de la sociedad, y apuesta por la implicación de la ciudadanía para lograr su sostenibilidad y la de los valores que en él perduran.

En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio canario, como parte de la civilización occidental.

#### A. Orientaciones metodológicas:

##### A.1. Modelos metodológicos:

1. Partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos.
2. Facilitar la construcción de relaciones entre lo que ya conocen y lo que les mostramos como novedoso.
3. Proponer actividades de aprendizaje cercanas al alumnado, mostrando la utilidad y/o funcionalidad de las mismas con el fin de motivar su aprendizaje.
4. Fomentar el razonamiento, la creatividad y la búsqueda de soluciones, proponiendo estrategias y habilidades para la resolución de problemas.
5. Posibilitar que las soluciones propuestas sean eficaces, convirtiéndose en modelo resolutivo de otros problemas, pasando así a formar parte del aprendizaje significativo del alumnado.
6. Trabajar con una metodología que, instalada en el espacio y en el tiempo, sea lo suficientemente flexible como para dar cabida a la interdisciplinariedad, el agrupamiento del alumnado en el aula, la atención a la diversidad o el uso de medios y recursos del centro.
7. Potenciar el interés, la responsabilidad y el esfuerzo como elementos del proceso educativo.
8. Fomentar el aprendizaje en valores.
9. Promover el aprendizaje significativo de los contenidos curriculares, proponiendo actividades que partan, si es posible, de la experiencia del alumno.
10. Atender al alumnado de forma individualizada, orientándolo en su proceso de aprendizaje, informándolo de sus progresos y dificultades y organizando, en su caso, apoyos y refuerzos educativos.
11. Utilizar medidas tanto ordinarias como extraordinarias para atender a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos, especial y preferentemente de aquellos con necesidades educativas especiales, de compensación educativa, inmigrantes y/o con dificultades significativas de aprendizaje o integración, en el marco de los criterios y directrices señaladas en este Proyecto Educativo y en los correspondientes Planes y Programas que los desarrollen.

A.2. Agrupamientos: Dada la disposición del centro y el número de alumnado en el aula, el agrupamiento común será el gran grupo. Progresivamente, los agrupamientos en el aula responderán a los principios del aprendizaje colaborativo, si bien, esta estrategia será de aplicación progresiva, a medida que el alumnado vaya asumiendo el desempeño de los distintos roles y se implique en la correcta planificación para la consecución de las tareas por parte de todos los miembros del equipo, dentro de un clima de cooperación y respeto.

A.3. Espacios:

Se cuenta con el aula (muy pequeña para este número de alumnos), es muy difícil disponer del aula Medusa por la prioridad de otras materias. La biblioteca se encuentra ocupada por otro grupo.

A.4. Recursos:

Contamos con recursos en papel fotocopiables, a su vez serán publicados en Classroom.

Se utilizarán libros de relatos de mitos y diccionarios de mitología.

Con imágenes que apoyarán a los conceptos o incluso serán las protagonistas del aprendizaje.

utilizaremos también fragmentos de películas y documentales para romper con monotonía en el proceso enseñanza aprendizaje.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares: Durante el segundo trimestre visitaremos el planetario del museo Elder para contemplar las constelaciones y relacionarlas con su contenido mítico.

B. Atención a la diversidad:

La diversidad del alumnado, en cuanto a sus intereses, tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje se ha tenido en cuenta en el diseño de cada Unidad y situación de aprendizaje, pues se ha buscado tanto su motivación (el diseño de un viaje virtual, partir de sus conocimientos previos y reforzarlos, etc.), como ofrecer una gran variedad de actividades, recursos y retos para que pueda asimilar nuevos conocimientos, enriquecer su expresión (oral, escrita, gráfica y emocional) y desarrollar su creatividad.

Además, los agrupamientos, generalmente basados en el aprendizaje colaborativo progresivo, y los modelos de enseñanza, de procesamiento de la información y sociales, habrán de responder a la diversidad del alumnado. En este sentido, el/la docente deberá asegurarse de que el alumnado no se pierda en los grupos de trabajo, analizar las causas, por ejemplo, de su desinterés o desmotivación en la consecución de las tareas, mantener una relación cordial y de aceptación, y prestar atención al ajuste, si fuera necesario, de determinadas actividades (plantear diferentes niveles de

dificultad) para lograr que el alumnado llegue a desarrollar un nivel adecuado de autonomía y de autogestión, incrementando su responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

Se han planteado también diversos tipos de evaluación, así como de recuperación, de modo que se potenciará la participación continuada del alumnado en el proceso de valoración general, individual y de equipo, y se le ofrecerán formas de recuperación diversas. No obstante, según la problemática que presente el alumnado, se buscarán otras respuestas y actuaciones en consonancia con las decisiones de los equipos educativos correspondientes y del Departamento de Orientación.

### C. Evaluación:

La evaluación del alumnado se hará de forma continuada según los criterios que se especifican en las Unidades de Programación y situaciones de aprendizaje, incluyendo la evaluación inicial, que arrojará datos sobre el nivel competencial del alumnado, la de continuidad sobre los aprendizajes que vaya adquiriendo según los criterios de evaluación y los estándares correspondientes a cada UP, a través de la observación del proceso y de los resultados de los productos intermedios y finales que se desarrollen, y una valoración final, tanto sobre el grado de desarrollo de las competencias de cada alumno y alumna, como sobre el proceso de aprendizaje y la práctica docente. Para todo ello, el/la docente se valdrá de los instrumentos competenciales y funcionales que se describen en cada UP y en las situaciones de aprendizaje correspondientes. Las técnicas primordiales de evaluación serán la observación directa, los registros y listas de cotejo, y las rúbricas diseñadas para cada actividad y producto concreto. Se practicarán distintos tipos de evaluación, tales como la heteroevaluación, que realizará el/la docente de forma continuada para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado, la coevaluación, para valorar entre iguales y la autoevaluación, que realizará el alumnado de forma individual, habitualmente en el cuaderno de, para identificar y valorar sus logros, fortalezas y limitaciones a fin de autorregular su proceso de aprendizaje.

Cada evaluación supondrá un tercio de la nota media final y se realizará un trabajo o examen global para aquel alumnado que haya perdido la evaluación continua.

### D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Al alumnado que no haya superado una evaluación se le hará un seguimiento personalizado (primera, fila, trabajo complementario, anotaciones en Pincel Ekade)

Al alumnado de 4º de la Eso con esta materia pendiente se hará un trabajo globalizador de 10 páginas a entregar en abril.

Concreción de los objetivos de etapa al curso:

Esta materia contribuye a la consecución de los siguientes objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria:

El conocimiento de las instituciones públicas y la forma de vida de los antiguos griegos y romanos, y la participación de los mismos en el ámbito público, con algunas limitaciones que resultan incompatibles con el pensamiento y las libertades de la Europa actual, fomentan el ejercicio del respeto, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los pueblos para ejercer una ciudadanía democrática, crítica y libre. De este modo se contribuye al logro del objetivo a).

En relación con el objetivo b), la materia permite el desarrollo de hábitos de disciplina, estudio y trabajo, tanto a nivel individual como grupal, a través de procedimientos y métodos que requieren de planificación y toma de decisiones a partir de un análisis previo. En este sentido, la elaboración de productos escolares sobre la cultura grecorromana vigente en la actualidad supone la puesta en común, la asunción y corrección de errores, y posibilita la superación y el desarrollo personal del alumnado.

El objetivo c) se consigue a través de la observación de las diferencias de género en la antigua Grecia y Roma, analizando los roles según los sexos e incidiendo, de manera especial, en el papel de la mujer en las dos civilizaciones; y propiciando debates sobre la igualdad entre hombres y mujeres o sobre los estereotipos sexistas que se han perpetuado a lo largo de los tiempos, en los que se enjuicien situaciones reales de la actualidad. El análisis de otras desigualdades y discriminaciones, el ejercicio de la política como forma de mejorar la vida de los pueblos o la convivencia de diferentes culturas y religiones dentro de las fronteras de Grecia y Roma, entre otras, fomenta el rechazo de la violencia y los prejuicios, así como la resolución de los conflictos por una vía pacífica, contribuyendo, además, con el objetivo de la etapa d).

El objetivo e) se persigue no solo fomentando la adquisición de destrezas básicas en la utilización responsable y crítica de las fuentes de información, como recurso para la obtención de la información y como apoyo para las producciones escolares sobre las culturas griega y romana; sino también, usando programas digitales sencillos para el procesamiento de textos o para realización de ejercicios interactivos, que funcionan como complemento al proceso de aprendizaje.

El objetivo f) hace referencia al conocimiento científico como un saber integrado, estructurado en distintas disciplinas. Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a su consecución al ejecutar transferencias etimológicas para inferir significados, al aplicar las etimologías griegas y latinas aprendidas en el aula de forma lógica.

La propia naturaleza de esta materia, que se adentra en numerosas cuestiones de carácter político, social, cultural o religioso del mundo clásico, y que podrían ser extrapolables a debates abiertos en nuestros tiempos, propicia la creación de espacios en el aula en los que el alumnado podrá expresar su

opinión y ponerla en contraste con las de otras personas, siempre partiendo de la responsabilidad personal y un análisis crítico de la realidad. En este sentido se contribuye al logro del objetivo g).

La identificación de estas mismas etimologías o el aprendizaje de locuciones latinas de uso actual fomenta el desarrollo de la lengua castellana y propicia la ampliación del caudal léxico individual y el aprendizaje de otras lenguas modernas, promoviendo el respeto a la diversidad lingüística y cultural. Con ellos, además de la lectura de las traducciones de algunos textos literarios griegos y latinos, convenientemente seleccionados por su temática motivadora, se contribuye a la consecución del objetivo h).

Esta materia introductoria al mundo clásico supone una primera aproximación a la historia de Grecia y Roma, civilizaciones que constituyen uno de los principales pilares de la sociedad actual y que tanta influencia han tenido en el mundo en general. Mediante el conocimiento de los sucesos y personajes históricos más importantes, y de las conexiones de la civilización romana con otras anteriores y posteriores, y a través de un enfoque integrador, se contribuye a lograr el objetivo j).

En último lugar, el objetivo l) se logra al valorar el patrimonio cultural y artístico que la civilización grecorromana nos ha legado, como la mitología, fuente inagotable de inspiración para la actividad creadora de las diferentes ramas artísticas (literatura, música, pintura...); o como la gran cantidad de yacimientos arqueológicos a lo largo y ancho de toda la geografía del mundo mediterráneo que ocuparon Grecia y Roma.

Además, el desarrollo de los objetivos j) y l) en la materia de Cultura Clásica conecta, de manera especial, con el sentido cultural de la educación, al referirse a la capacitación del alumnado para campos muy especializados e independientes.

SA N.º 1  
GRECIA

Esta situación de aprendizaje descubrirá el mundo griego antiguo, su geografía, sociedad, historia, política y modo de vida y sobre todo su relevancia en el mundo actual. Nos introduciremos en su alfabeto y su lengua.

Los contenidos que se trabajarán son: la historia de Grecia, mitos y leyendas relacionados con cada etapa, el papel de la mujer, organización política, la democracia, características y evolución de la cultura griega, términos etimológicos del Griego. Todo ello comparándolo con la actualidad.

Saberes básicos del bloque I, II, III, IV

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1	1.1		I			
2	1.2		II	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico	- Cuaderno
3	2.1		III			- Producción digital
4	2.2	CCL1	IV	- Encuestación.	- Registro descriptivo	- Exámenes.
5	3.1	CCL2		- Análisis de documentos.	- Escalas de valoración	
	3.2	CCL3		- Análisis de producciones.	- Listas de control	
	4.1	CP3		- Cuestionarios	- Diario de clase del profesorado	
	4.2	STEM3			- Entrevistas	
	5.1	CD1			- Cuestionarios	
	5.2	CD2				
		CD3				
		CPSAA3				
		CPSAA5				
		CC4				
		CCECI				
		CCEC2				
		CCEC3				
		CC1				
		CC2				

<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Producción digital</li> <li>- Exámenes</li> </ul>			<p>Se señalarán los tipos de evaluación que se utilicen, procurando aplicar los tres en la mayor parte de las SA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar.</li> <li>• Coevaluación: realizada entre el alumnado.</li> <li>• Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.</li> </ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología Centros de interés, aprendizaje basado en problemas, Gamificación</li> <li>- Modelos de enseñanza: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM),</li> </ul>		<p>:</p> <p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)</p>		Aula		<p>Diapositivas Vídeos didácticos Material fotocopiado Libreta Artículos de periódico.</p>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
Desde el mundo griego se pueden trabajar valores como la coeducación, el respeto entre personas de diferentes orígenes, la democracia y las obligaciones y derechos de un ciudadano democrático.						
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>						
Están muy relacionados con esta unidad los ejes de Igualdad y Patrimonio.						

Actividades complementarias y extraescolares			
Periodo implementación	Desde la semana n° 1 a la semana n° 15	N° de sesiones: 30	Trimestre: 1°
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Historia, Lengua, Inglés, Biología y Física y Química (donde se trabajarán las etimologías grecolatinas de algunos términos)		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 2  
MITOLOGÍA**

La mitología es muy atrayente para el alumnado y una de las huellas más destacada del mundo clásico en nuestra sociedad, cultura y arte. Teogonía, historias con más influencia en el arte y

Esta situación nos ayudará a desarrollar la capacidad lectora y la curiosidad por el arte del alumnado, además de descubrir el legado mitológico en nuestra cultura.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
5	5.1 5.2 5.3	CCL1, CCL2,	IV 2, 3, 4, 6, 7	- Observación sistemática. - Encuestación.	- Registro anecdótico - Registro	- . Cuaderno - Producción digital Exámenes

		CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.		- Análisis de documentos. -Análisis de producciones. -Cuestionarios	descriptivo - Escalas de valoración - Listas de control - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Cuestionarios	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Cuaderno, producciones digitales, exámenes, producciones escritas.				Se señalarán los tipos de evaluación que se utilicen, procurando aplicar los tres en la mayor parte de las SA. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar.</li> <li>• Coevaluación: realizada entre el alumnado.</li> <li>• Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> </ul> Centros de interés, aprendizaje basado en problemas, Gamificación		: Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula,</li> <li>• Biblioteca</li> </ul>		Libros de relatos mitológicos. Diapositivas Vídeos didácticos Material fotocopiado Libreta

<p>- <b>Modelos de enseñanza:</b> Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM),</p>				<p>Artículos de periódico Diccionarios de mitología.</p>
<p><b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b></p>				
<p>Desde la mitología se pueden trabajar valores como la coeducación, el respeto entre personas de diferentes orígenes, la democracia y las obligaciones y derechos de un ciudadano democrático.</p>				
<p><b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b></p>				
<p>Sostenibilidad, patrimonio, Igualdad</p>				
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>				
<p>Durante el segundo trimestre visitaremos el planetario del museo Elder para contemplar las constelaciones y relacionarlas con su contenido mítico.</p>				
<p><b>Periodo implementación</b></p>		<p>Desde la semana nº 15 a la semana nº 25</p>	<p>Nº de sesiones:22</p>	<p>Trimestre:2º</p>
<p><b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b></p>		<p>LENGUA, HISTORIA, INGLÉS, BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA</p>		
<p><b>Valoración del Ajuste</b></p>	<p><b>Desarrollo</b></p>			
	<p><b>Propuestas de Mejora</b></p>			

**SA N.º 3  
ROMA**

Esta situación de aprendizaje descubrirá el mundo ROMANO, su geografía, sociedad, historia, política y modo de vida y sobre todo su relevancia en el mundo actual. Nos introduciremos en lengua COMO ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES.

Los contenidos que se trabajarán son: la historia de Grecia, mitos y leyendas relacionados con cada etapa, el papel de la mujer, organización política, la democracia, características y evolución de la cultura romana, términos etimológicos del latín. Todo ello comparándolo con la actualidad.

Saberes básicos del bloque I, II, III, IV

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1	1.1		I			
2	1.2		II	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico	- Cuaderno
3	2.1		III	- Encuestación.	- Registro descriptivo	- Producción digital
4	2.2	CCL1	IV	- Análisis de documentos.	- Escalas de valoración	- Exámenes.
5	3.1	CCL2		-Análisis de producciones.	- Listas de control	
	3.2	CCL3		-Cuestionarios	- Diario de clase del profesorado	
	4.1	CP3			- Entrevistas	
	4.2	STEM3			- Cuestionarios	
	5.1	CD1				
	5.2	CD2				
		CD3				
		CPSAA3				
		CPSAA5				
		CC4				
		CCECI				

		CCEC2 CCEC3 CC1 CC2				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Producción digital</li> <li>- Exámenes</li> </ul>				<p>Se señalarán los tipos de evaluación que se utilicen, procurando aplicar los tres en la mayor parte de las SA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar.</li> <li>• Coevaluación: realizada entre el alumnado.</li> <li>• Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> </ul> <p>Centros de interés, aprendizaje basado en problemas, Gamificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos de enseñanza: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM),</li> </ul>		<p>:</p> <p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)</p>		<p>Aula</p>		<p>Diapositivas Vídeos didácticos Material fotocopiado Libreta Artículos de periódico.</p>

<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
Desde el mundo griego se pueden trabajar valores como la coeducación, el respeto entre personas de diferentes orígenes, la democracia y las obligaciones y derechos de un ciudadano democrático.			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Están muy relacionados con esta unidad los ejes de Igualdad y Patrimonio.			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 26 a la semana nº 36	Nº de sesiones: 22	Trimestre:3º
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	LENGUA, HISTORIA, INGLÉS, BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>		