

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FOTOGRAFÍA 1ºBACHILLERATO (LOMLOE)

Centro educativo: IES Isabel de España
Estudio (nivel educativo): 1º BACHILLERATO
Docentes responsables: Lorena Palacios Ruiz

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Los dos grupos de 1ºBachillerato se caracterizan por su heterogeneidad, incluyendo alumnado con NEAE (TDAH), varios repetidores y alumnado de nueva incorporación en el instituto que viene de cursar la Educación Secundaria Obligatoria en otros centros.

El grupo de 1ºBAC E está formado por 21 alumnos y el grupo de 1ºBAC G por 14 alumnos.

Por lo general, el alumnado tiene buen comportamiento y muestra interés por la materia, especialmente por la edición de imágenes y la fotografía digital.

Tras actividades iniciales, se detectaron en gran parte del alumnado dificultades a la hora de usar el ordenador, la cámara móvil y aplicaciones de creación de contenido como Canva o Genially.

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se ha realizado teniendo en cuenta el *Decreto 30/2023, de 16 de marzo*, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias, en concreto el borrador de la materia de Fotografía.

También se ha tomado como referencia el anexo I del borrador de Decreto arriba citado, en el que se define cada una de las competencias clave y se establece el Perfil de salida del alumnado.

Las razones que han motivado la elección y secuenciación de las unidades y situaciones de aprendizaje han sido, fundamentalmente, la progresión creciente en cuanto a la dificultad de los aprendizajes que se trabajarán.

Con las primeras SA, durante el primer trimestre, se pretende que el alumnado conozca la historia y evolución de la fotografía, las características principales del material fotosensible y las particularidades de la cámara y las partes de un laboratorio fotográfico, como se usan y gestionan sus residuos y el proceso de revelado y positivado de imágenes a través de la visualización de vídeos o prácticas en laboratorios reales, mediante la realización de tareas prácticas y el análisis de obras de fotógrafos relevantes para la historia desde sus inicios hasta la actualidad. Posteriormente, en el segundo trimestre, el alumnado tomará contacto con las herramientas propias de la fotografía a través de la creación de fotografías que hagan uso del lenguaje fotográfico. Por último, durante el tercer trimestre, el alumnado aprenderá nociones básicas en cuanto a la edición de imágenes a través de prácticas con GIMP y aplicará todo lo aprendido en el diseño y creación de un proyecto personal de forma autónoma y libre.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

Partiendo de las orientaciones recogidas en la PGA del centro, junto a las aportaciones del apartado de “Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos” del borrador del currículo de la materia de Fotografía, se establecen una serie de líneas de trabajo que asegurarán que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca con eficacia, las cuales son las siguientes:

- Partir de la situación del alumnado, teniendo en cuenta su nivel de competencia cognitiva y sus conocimientos previos sobre la materia.
- Se propondrán actividades variadas y acordes a los distintos ritmos de aprendizaje, conocimientos previos e intereses del alumnado.
- Se hará ver al alumnado el sentido y la utilidad de los conocimientos y su futura extrapolación otras situaciones fuera del aula.
- El alumnado será el actor principal del aprendizaje, teniendo un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.
- El profesorado actuará como mediador y guía, ayudando al alumnado a ganar autonomía y dejando que construyan su propio conocimiento.
- Se procurará crear en el aula un ambiente de interacción entre el profesor o profesora y el alumnado, y entre los propios alumnos y alumnas, fomentando el Aprendizaje Cooperativo, los debates, las puestas en común y cualquier actuación que permita el intercambio de ideas.
- Para fomentar la implicación del alumnado en el aula se procurará plantear el objeto de estudio de modo que conecte con sus intereses.
- Las clases teóricas serán dinámicas y estarán apoyadas con recursos audiovisuales que incluyan referentes significativos para el alumnado,

Los modelos metodológicos que hemos considerado más adecuados para nuestra materia son: **sinéctico** (SINE), para desarrollar la creatividad mediante un diseño donde se deban explorar múltiples soluciones, **expositivo** (EXPO), cuando necesitemos exponer gran cantidad de información de forma clara y ordenada, **enseñanza directa** (EDIR), cuando queramos demostrar cómo se realiza algo, **enseñanza no directiva** (END), cuando queramos desarrollar las potencialidades personales a partir de su propia reflexión y planteamientos de objetivos, **investigación guiada** (INV), cuando queramos que el alumnado gane autonomía para la búsqueda y gestión de información, e **investigación grupal** (IGRU), cuando propongamos trabajos difíciles de abordar por una sola persona, ya sea por su complejidad o por la necesidad de gestionar grandes cantidades de información.

A.2. Agrupamientos:

El **trabajo individual** (TIND) posibilitará un seguimiento minucioso del proceso de aprendizaje de cada alumno/a. Con el **trabajo grupal**, el alumnado podrá nutrirse de los demás mediante el intercambio de ideas y opiniones y trabajará valores como el respeto, la solidaridad y la inclusión. Los agrupamientos deberán ser lo más **heterogéneos** (GHET) posible, haciendo que todos/as puedan conocer la diversidad del resto. Se usarán **pequeños grupos** (PGRU), para la realización de tareas y proyectos que no puedan ser abordados por una sola persona, y el **gran grupo** (GGRU), para tomar decisiones que afecten a todo el grupo-clase, explicar contenidos, dar instrucciones y cuando queramos que todos/as muestren su opinión.

A.3. Espacios:

Los espacios empleados para llevar a cabo esta programación serán el **aula Medusa del centro**, otros **espacios del centro** (para realizar exposiciones de productos finales o usar como escenario para nuestras fotografías), **espacios del entorno** (como un laboratorio fotográfico, una sala de exposiciones o museo de la ciudad o el barrio de Vegueta) y la **casa del alumnado** (en algunas ocasiones será necesario que el alumnado acabe algunas tareas en casa o que trabaje contenidos, dejando más tiempo en clase para actividades de mayor complejidad).

A.4. Recursos:

Los recursos que, desde el Departamento de Dibujo, hemos considerado más adecuados para esta materia son los siguientes:

Personales	Profesorado y guías de los museos
Materiales	Materiales específicos de la materia (cámara fotográfica o cámara móvil, ordenadores y otros materiales para la creación de cajas oscuras y cámaras estenopeicas caseras, como una caja, tijeras, papel de aluminio, pegamento y papel fotosensible, materiales convencionales (mesas, sillas, pizarra...) y materiales para usar como modelo a fotografiar.
Recursos TIC	Equipos (ordenador, dispositivos móviles, cañón de proyección...), recursos para apoyar las exposiciones del/de la profesor/a (presentaciones de diapositivas, vídeos, imágenes...), recursos para compartir archivos, para la comunicación, para marcar las fechas de entrega y para subir las tareas (aula virtual de la materia en Classroom) y para la edición de imágenes (GIMP).

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Se propone una visita a un laboratorio fotográfico para la realización de una práctica de revelado y positivado de imágenes, una visita al barrio de Vegueta para que el alumnado tome fotografías siguiendo unas indicaciones dadas, una o varias visitas a salas de exposiciones o museos para analizar las fotografías expuestas y que éstas sirvan de inspiración para la realización de un proyecto propio (pendiente de la publicación de la programación) y una salida a un espacio público de la ciudad a elección del alumnado para la toma de fotografías de su proyecto final.

B. Atención a la diversidad:

B.1. Medidas generales para la atención a la diversidad

Nuestro alumnado tiene diferentes capacidades, objetivos, expectativas, estilos y ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones, parten desde diferente nivel de conocimiento con respecto a la materia y vienen de diferentes entornos con distintas situaciones sociales, culturales y de salud, por lo que debemos atender a la diversidad de nuestra aula para lograr un aprendizaje de calidad. Por ello, desde el departamento de Dibujo hemos decidido

que las medidas para atender la diversidad de nuestro alumnado sean:

- Proponer actividades abiertas a múltiples soluciones para que cada cual pueda explotar su potencial, adaptar a sus intereses y para que puedan ser abordadas desde diferentes niveles y desde todos los tipos de inteligencias.
- Ofrecer recursos, espacios y actividades variadas, evitando la monotonía y manteniendo la motivación del alumnado.
- Procurar la flexibilidad y combinación de diferentes tipos de agrupamientos para un mayor enriquecimiento educativo del alumnado.
- Dejar espacio para que el alumnado pueda tomar algunas decisiones, como el formato de los productos a presentar, siempre que se puedan seguir evidenciando los aprendizajes adquiridos.

B.2. Medidas para la atención del alumnado con NEAE

Desde el departamento de Dibujo hemos decidido tomar las siguientes medidas para la atención específica del alumnado con NEAE, teniendo en cuenta las orientaciones de sus informes psicopedagógicos:

TDAH	<ul style="list-style-type: none">• Las actividades que se le propongan serán breves, temporalizadas, secuenciadas y, en el caso de ser complejas, se fragmentarán en actividades más sencillas. Además, se evitará la realización de actividades simultáneas.• Se le dará por escrito, a través de Classroom, los contenidos teóricos, las instrucciones para la realización de las tareas, las fases de las actividades y las fechas de entrega de forma clara y ordenada para que lo pueda consultar en cualquier momento.• A lo largo de las explicaciones se reiterará la información y se comprobará periódicamente que las haya entendido.• En los casos que se requiera, se podrá aumentar el tiempo asignado para completar una tarea, aprender un contenido o realizar una prueba.• El/la docente captará su atención mediante anécdotas, curiosidades, preguntas y la presentación de material atractivo, y procurará mantenerla lo máximo posible, variando los estímulos en la dinámica.• Se procurará crear un ambiente relajado de trabajo
-------------	--

C. Evaluación:

Los aprendizajes relativos a las competencias específicas, que se han secuenciado a través de los criterios de evaluación, se repetirán de manera constante en la programación, por lo que se intentará que el alumnado los adquiera a través del trabajo en diversos contextos y con variedad de recursos. Los aprendizajes se evaluarán a través del análisis de las producciones elaboradas por el alumnado y de la observación directa del trabajo diario en clase. En todas las situaciones, se llevarán a cabo diversos tipos de evaluación atendiendo al agente: heteroevaluación por parte del profesorado mediante la utilización de rúbricas. Por otro lado, el alumnado llevará a cabo la coevaluación y autoevaluación de los productos creados y procesos que se pondrán en práctica en el aula. En lo relativo a la evaluación de las competencias clave, esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado. De ese modo, tal como se

indica en el currículo, *“La materia contribuye a la Competencia en comunicación lingüística (CCL), al proporcionar al alumnado una explicación reflexiva, crítica o científica sobre la historia de la fotografía. La capacidad para localizar, seleccionar y contrastar información sobre la evolución de las técnicas y materiales que se emplean en fotografía anima a la mejora de la comprensión de las producciones artísticas y, por consiguiente, a la correcta elaboración individual o colectiva de productos creativos. De esta forma, resulta imprescindible el uso de la comunicación oral o escrita, para el desarrollo de exposiciones gráfico-visuales y audiovisuales o multimodales, usando la riqueza del lenguaje visual y apoyándose en este medio para alcanzar las competencias específicas previstas.”* *“La materia contribuye a la Competencia plurilingüe (CP), a través del uso o empleo de lenguajes interdisciplinares y transversales cuando se traducen textos o imágenes que necesitan un análisis o una descripción más particular. Asimismo, favorece su desarrollo cuando se usa el lenguaje de signos o textos explicativos con carácter inclusivo, sabiendo que existe una gran variedad de público, y que resulta fundamental saber expresarse en todos los lenguajes para alcanzar una comunicación global.”* *“La aportación de la materia a la Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), se alcanza gracias a la utilización de métodos propios del razonamiento analítico y matemático, del pensamiento científico y de la tecnología e ingeniería. Resulta imprescindible el uso de conceptos espaciales para el análisis objetivo de la forma, el conocimiento de los tamaños en función de la perspectiva, o el dominio de operaciones básicas para calcular medidas sobre el uso de materiales químicos o el ajuste de los valores de la luz. De igual modo, esta competencia se encuentra presente en el planteamiento y desarrollo de proyectos y modelos fotográficos que ilustren productos u objetos.”* *“Se contribuye a la adquisición de la Competencia digital (CD), a través del uso de herramientas, cámaras y otras tecnologías digitales necesarias para el correcto desarrollo de la materia. También gracias al uso de las aplicaciones informáticas que permiten la edición de formatos creativos e instantáneos, junto con la búsqueda de información y conocimientos para manipular imágenes y crear infografías, publicidad u otros diseños.”* *“Se contribuye a la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), en todo lo relacionado con el compromiso que lleva al alumnado a tomar conciencia de su aprendizaje y el significado que este le aporta en su día a día para la mejora en la convivencia y con el entorno. Al mismo tiempo, contribuye a través del conocimiento y la defensa del patrimonio canario, compartiendo responsablemente los conocimientos y sentimientos sin prejuicios. Además, a través de la constancia en el trabajo se contribuirá a que el alumnado se desenvuelva en el saber y en el espíritu crítico personal, dándole sentido a su aprendizaje.”* *“Se refleja la Competencia ciudadana (CC), a través de la elaboración y análisis de ideas creativas, explicaciones e interpretaciones que se generan cuando se visualizan y se hacen fotografías acerca de lo que se ve, de lo que sabe y siente. Se contribuye, además, a través de la participación y desarrollo de procesos dentro de los proyectos colaborativos, ya que favorece el desarrollo de habilidades de empatía y asertividad con las demás personas, valorando de manera adecuada las vivencias y experiencias propias y ajenas. Asimismo, el fomento del cuidado del entorno y el medio ambiente hacen al alumnado ser un pilar importante para la sostenibilidad, analizando de manera crítica las consecuencias de una intervención humana inadecuada, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, y participando en proyectos de la Agenda 2030 y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.”* *“La Competencia emprendedora (CE), implica que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje de manera individual y grupal, desarrollando un enfoque vital dirigido a actuar sobre las oportunidades e ideas y utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar propuestas de valor para las demás personas. Al mismo tiempo, la (CE) contribuye a que el alumnado sea capaz de abordar sus proyectos fotográficos de forma crítica, promoviendo la investigación y afrontando nuevos retos, tomando decisiones de manera activa y participando en proyectos colaborativos que le permitan el desarrollo de habilidades comunicativas, asertivas, de empatía, de negociación y respeto a los diferentes planteamientos. Al mismo tiempo, se fomenta la creatividad, la mirada estética, se analiza el significado de belleza y se reflexiona sobre el cuidado del patrimonio canario, ya que se aprende a contrastar la información y a construir una visión crítica y particular que pueda mostrarse con libertad y sin prejuicios.”* *“Por último, hay que destacar la contribución de la materia a la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC), gracias al*

reconocimiento del entorno canario y su naturaleza, y mediante la comprensión de la historia del archipiélago y su repercusión en la evolución del arte y las técnicas fotográficas. Asimismo, se contribuye a través de la producción de creaciones artísticas con sentido, basándose en el respeto y en el compromiso de pertenencia a un lugar, y valorando el patrimonio canario para representarlo en sus composiciones y en los retos y desafíos que deba afrontar. Por último, también se alcanza educando los sentimientos del ser canario y ser global, y cuidando las emociones y acciones artísticas que se expresan a través de las distintas manifestaciones de estilo.”

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

La recurrencia de la mayoría de los criterios que se trabajarán en las SA programadas propiciará que el alumnado que no haya adquirido los aprendizajes imprescindibles tenga la oportunidad de hacerlo en las sucesivas SA. Además, el profesorado podrá planificar otras medidas con el objetivo de dar respuesta a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, así como adaptar el grado de dificultad de las tareas a su alumnado, para garantizar la adquisición de los aprendizajes inherentes a las tareas.

Concreción de los objetivos al curso:

Se añade a continuación la contribución a los objetivos de etapa tal y como aparece en el currículo de la materia de Fotografía: “La fotografía es el medio de expresión visual y artístico más usado en todos los ámbitos de la vida, y en el siglo XXI se ha convertido en un instrumento adecuado para enseñar arte a través de la producción y recepción de proyectos fotográficos, aplicando el lenguaje visual, escrito y oral. De este modo, se forma al alumnado a aprender a ver, a hacer y a sentir de manera comprometida con su entorno, así como a interpretar y valorar el Patrimonio histórico cultural global y canario (a). A través del análisis y lectura de imágenes fotográficas y del estudio de obras de arte se potencia la observación, percepción e interpretación crítica del entorno para entender mejor el momento actual, los retos de sostenibilidad y desafíos de inclusividad que atiende a la diversidad de los valores culturales, sociales, políticos y éticos, favoreciendo en el alumnado la mirada hacia un futuro sin prejuicios, basada en el respeto y en la conservación y mejora de la convivencia (b, d). En estos tiempos, la diversidad y la inclusión social, nos llevan a celebrar efemérides, para compartir ideas y a rechazar estereotipos, consolidando la formación en la madurez personal, afectivo-sexual y social siendo tolerantes para actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma. Con la ayuda de las metodologías activas se trabaja en los procesos creativos tomando un carácter relevante, permitiendo crear y valorar el talento y el hecho de la creación artística como medio de disfrute individual y colectivo (c, e). La investigación científica, el uso de tecnología, la participación y el trabajo en equipo permiten valorar con actitud crítica la realidad del mundo contemporáneo y analizar el futuro y sus antecedentes, favoreciendo el descubrimiento y desarrollo responsable para afianzar en el alumnado el optimismo, la toma de conciencia, la iniciativa, la creatividad y autoestima (f, g, h, i, j). Por último, el movimiento, la acción de fotografiar lo que le rodea, permite al alumnado alcanzar hábitos saludables que lo llevan a la exploración de lugares que le benefician en su desarrollo personal mental y físico, y al mismo tiempo le permitan conocer aspectos de prevención en el ámbito de movilidad segura y comprometerse con el medio ambiente, con el cambio climático y la supervivencia. En definitiva, la fotografía será la huella de sus experiencias diarias, impresiones, sentimientos, intereses y emociones (k, l, m, n, o).”

SA 1 / “Historia y evolución de la fotografía”

**3ª septiembre – 5ª octubre
14 sesiones
Primer Trimestre**

En esta primera Situación de Aprendizaje, los estudiantes explorarán los orígenes y la evolución de la fotografía, desde la cámara oscura hasta las cámaras modernas. Conocerán los hitos históricos, géneros y avances tecnológicos clave, así como la obra de fotógrafos internacionales y locales, incluida la fotografía canaria. A través de actividades prácticas, como la creación de cámaras estenopeicas y rayogramas, los alumnos entenderán los fundamentos técnicos y experimentarán con procesos antiguos. Además, realizarán una exposición recreando obras de fotógrafos destacados. Al finalizar, habrán desarrollado competencias digitales y creativas, comprendiendo el impacto de la fotografía en la historia visual.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2	1.1 / 1.2 / 1.3 / 2.1 / 2.2	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	I.1 / I.2 / I.3 / I.6 / I.8 / II.4 / IV.5	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Infografía sobre la cámara oscura y la fotografía estenopeica Cianotipia y rayograma Exposición de fotógrafos/as y ficha de coevaluación Resultados del Khoot!

Productos

Tipos de ev. según el agente

- Cámara oscura y fotografía estenopeica:** Los estudiantes construyen una cámara oscura básica para entender los principios de la formación de la imagen y experimentar con el origen de la fotografía. Posteriormente, se transformará en una cámara estenopeica, añadiendo papel fotosensible y se hará una toma de foto en el huerto del centro. Por último, se realizará el positivado de imagen con GIMP. Se realizará una infografía en Canva con los resultados de la práctica.
- Antotipia y rayogramas:** creación de una antotipia y un rayograma con el mismo objeto en grupos y comparación de los resultados para descubrir los avances tecnológicos del material fotosensible.
- Exposición de fotógrafos/as:** Asignar a cada estudiante un fotógrafo/a relevante, incluidos los de Canarias, que trabajan los diferentes géneros fotográficos (fotoperiodismo, retrato, de moda, paisaje...). Deberán investigar su obra, seleccionar sus fotografías más emblemáticas y organizar una exposición en clase con sus análisis. Además, deben incluir la recreación fotográfica de una de sus obras, usando la misma composición y luz. Se creará una línea de tiempo visual en formato digital con las imágenes tomadas en la tarea anterior para analizar la evolución de la fotografía en cuanto a estética, técnica y temática. Posteriormente, se realizará un Khoot! para evaluar lo aprendido sobre la historia de la fotografía.

Heteroevaluación
Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / EDIR / INV	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND / PGRU / GGRU	Aula de Fotografía Patio y huerto del centro	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre la historia de la fotografía con numerosos recursos audiovisuales y ejemplos y sobre algunos de los fotógrafos/as más representativos de la historia de la fotografía ordenados cronológicamente Tutorial paso a paso para la creación de una cámara estenopeica Páginas web especializadas para la búsqueda de información sobre fotógrafos Materiales: caja de cartón, papel fotosensible, platina, cinta adhesiva, vaso de papel, tijeras, papel de acuarela y pigmentos para la antotipia. GIMP, Picsart y Canva Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Ficha de coevaluación Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión escrita, la comunicación audiovisual y la competencia digital, que se trabajarán mediante la creación de una presentación de diapositivas mediante Canva que resuma los contenidos trabajados durante la SA y exponga los resultados obtenidos en las actividades prácticas. Además, se fomentará la creatividad del alumnado en las prácticas libres con el papel fotosensible y la educación para la paz y la igualdad entre hombres y mujeres con el trabajo cooperativo.</p> <p>También se fomentará la creatividad, al necesitar que el alumno use la inventiva para poder imitar las fotografías, y la igualdad entre hombres y mujeres, al descubrir a numerosas fotografías que han contribuido a la evolución de la fotografía, como Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Gerda Taro, Vivian Maier, Cindy Sherman o Cristina García Rodero, entre otras.</p>				
Programas, Redes y Planes				
En esta SA se colabora con el Proyecto Educativo “Un paseo por nuestro museo, concretamente con la actividad “Somos Coleccionistas”, vinculado al Eje de Arte, Acción Cultural y Cooperación de la Red InnovAS, mediante la recreación de fotografías famosas, las cuales se expondrán en los pasillos del centro durante el mes de abril para conmemorar el Día Mundial de Arte.				
Actividades complementarias y extraescolares				
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 2 / “La cámara y el laboratorio”

**1ª noviembre – 3ª diciembre
14 sesiones
Primer Trimestre**

En esta situación de aprendizaje, los estudiantes se sumergirán en los aspectos técnicos y prácticos del manejo de cámaras analógicas y digitales, así como en el proceso de revelado y positivado en el laboratorio fotográfico. A través de una combinación de teoría y práctica, los alumnos aprenderán sobre los diferentes tipos de cámaras, sus partes, y las técnicas de captura y fijación de imágenes. Las actividades incluirán la exploración del uso del diafragma, obturador y otras partes esenciales de la cámara, complementadas por la experiencia directa en el laboratorio fotográfico, siempre que sea posible. Además, se fomentará el espíritu científico y el respeto por el medioambiente a través de la gestión adecuada de residuos en el laboratorio.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2	1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.2	CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CC1, CC4, CE1, CCEC1	I.3 / I.4 / I.5 / II.1 / II.3 / II.4 / IV.5	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Resultados de la práctica de laboratorio Prueba tipo test Documento Canva sobre exposición y obturación

Productos

Tipos de ev. según el agente

- Práctica de revelado y positivado:** En grupos, los estudiantes revelan una película fotográfica y harán el positivado de una de sus imágenes en el laboratorio. Esta actividad depende de si se encuentra un laboratorio fotográfico en la ciudad y de la disponibilidad de la realización de un taller por profesionales.
- Estudio de las partes de una cámara y prueba tipo test.**
- Técnicas experimentales:** Explorar técnicas de exposición y velocidad de obturación para que los alumnos amplíen sus habilidades técnicas (doble exposición, congelado, barrido, lightpainting, dinámica, fotografía abstracta...). Se hará un documento Canva con los resultados.

Heteroevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / EDIR / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND / GHET / PGRU / GGRU	Aula de Fotografía Patio y huerto del centro Laboratorio	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre las cámaras fotográficas y sus partes Ejemplos de fotografías que aplican diferentes conceptos, como velocidad de obturación, profundidad de campo, apertura de diafragma... Vídeos sobre el uso del laboratorio y la gestión de residuos y prueba tipo test

			fotográfico	Canva, Genially o similar Laboratorio fotográfico y material de revelado y positivado Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión escrita y la competencia digital, con la creación de una infografía a modo de apuntes que explique los contenidos trabajados creada a través de una herramienta digital como Canva, Genially o similar, el espíritu científico, a través del estudio los parámetros de una cámara y su aplicación práctica y del uso del laboratorio, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, a través de la gestión responsable de los residuos generados por un laboratorio para dejar la mínima huella posible de contaminación, y la comunicación audiovisual y la creatividad, con la toma autónoma de fotografías que apliquen los conceptos estudiados durante la SA.				
Programas, Redes y Planes				
No hay vinculación.				
Actividades complementarias y extraescolares				
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.				
Vinculación con otras materias / ámbitos:			Esta SA no tiene vinculación con otra materia	
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 3 / “Lenguaje fotográfico”

**2ª enero – 2ª abril
24 sesiones
Segundo Trimestre**

Durante esta situación de aprendizaje, los estudiantes profundizarán en el lenguaje visual de la fotografía, desarrollando un entendimiento sólido sobre composición, tipos de encuadre y el manejo de la luz. A través de actividades experimentales, como la creación de bodegones con iluminación natural y artificial, la búsqueda de texturas o el uso del color para transmitir emociones, los alumnos perfeccionarán sus habilidades fotográficas. La creación de un portafolio digital será clave en esta fase, permitiendo reflexionar sobre el progreso individual. Se trabajará en equipo en varias actividades, promoviendo la cooperación y el respeto mutuo, a la vez que se fomenta la creatividad y el consumo responsable a través del uso de materiales reciclados.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2	1.2 / 1.3 / 2.1 / 2.2 / 2.3	CCL2, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA2, CPSAA3.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1,	I.2 / I.7 / II.2 / IV.5	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Portfolio digital

Productos

Tipos de ev. según el agente

- Tipos de encuadre:** Propuesta de una serie de fotos con planos y angulaciones distintas (PG, PM, PP, PPP, PD y ángulo normal, picado, contrapicado, cenital y nadir) y exponerlas junto a una explicación del efecto narrativo de cada uno.
- Estudio de la composición:** Realizar una actividad donde los estudiantes tomen varias fotos experimentando con las reglas de la composición (Peso visual, equilibrio, ley de la simplicidad, de la mirada, del horizonte, de la simetría, de los tercios, líneas visuales, ritmo...).
- Fotografía minimalista:** Un reto donde los estudiantes deben capturar imágenes con pocos elementos, trabajando en la sencillez y el equilibrio visual.
- Búsqueda de texturas:** Práctica en el patio y el huerto del centro para buscar texturas bien diferenciadas. Clasificación de las texturas en naturales, artificiales, orgánicas, geométricas, visuales y táctiles)
- Estudio de luz con bodegón:** fotografías de bodegón, creado con materiales reutilizados, con diferentes iluminaciones (Origen artificial y natural. Intensidad media, dura y suave. Dirección cenital, lateral, baja, contraluz, frontal y tres focos. Uso de difusor creado con papel blanco o bolsa de basura)
- Estudios de luz con retrato:** fotografías de retrato usando la iluminación Rembrandt, filtros alternativos creados, por ejemplo, con vaselina, papel de aluminio o purpurina, contraste, contraluz, sombras, reflejos...creación de siluetas).

Heteroevaluación
Autoevaluación

7. **Fotografiar emociones con color:** Asignar una emoción a cada estudiante y que capture una serie de fotos que la represente.
8. **Ruta fotográfica:** salida a un entorno urbano y otro natural de la ciudad para tomar una fotografía por cada uno de los conceptos anteriormente estudiados. Posteriormente se hará una exposición oral en clase, apoyada por una presentación de diapositivas, donde se presenten los resultados.
9. **Portfolio digital:** Cada alumno crea un portfolio digital con sus trabajos, donde debe reflexionar sobre su progreso.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND / GGRU	Aula de Fotografía Patio y huerto del centro Entorno urbano y natural de la ciudad	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre cada uno de los conceptos del lenguaje fotográfico con numerosos recursos audiovisuales Canva, Genially o similar para la creación del portfolio Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Prueba tipo test Ficha para la ruta fotográfica Rúbrica

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la comunicación audiovisual y la competencia digital, con la creación de un portfolio fotográfico digital y la toma de fotografías que hagan uso del lenguaje fotográfico, el fomento de la creatividad, con la toma de fotografías en la que el alumnado deberá mostrar su inventiva, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, haciendo uso de materiales reciclados o reutilizados para la creación de un bodegón o accesorios para usar en sus fotografías, y la educación para la paz y la igualdad entre hombres y mujeres, con el trabajo en equipo necesario en varias actividades de esta SA.

Programas, Redes y Planes

No hay vinculación.

Actividades complementarias y extraescolares

Safari fotográfico por el barrio de Vegueta (cada grupo contará con una ficha en la que se indique qué tipo de fotografías deben tomar, como, por ejemplo, fotografías que busquen simetría, puntos de fuga, etc.)

Vinculación con otras materias / ámbitos:

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

Valoración del Ajuste	Desarrollo
	Propuestas de Mejora

SA 4 / “Edición y manipulación de imágenes”

**4ª abril – 3ª mayo
10 sesiones
Tercer Trimestre**

Esta situación de aprendizaje introduce a los estudiantes al mundo de la edición digital de imágenes a través del software GIMP. A lo largo de las sesiones, aprenderán técnicas de retoque y manipulación digital, como el cambio de color, eliminación de objetos y la creación de fotomontajes. También se abordarán cuestiones éticas relacionadas con los retoques fotográficos en la industria, como la representación del cuerpo y los estereotipos sexistas. Además, los alumnos reflexionarán sobre la propiedad intelectual en fotografía. Al final, cada estudiante presentará un proyecto digital antes y después de la edición, donde mostrarán sus habilidades técnicas y creativas adquiridas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 3	1.3 / 3.1	CCL2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2	I.8 / III.1 / III.2 / III.3 / IV.2 / IV.5	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Presentación de diapositivas

Productos

Tipos de ev. según el agente

- Análisis de retoques corporales:** Mostrar ejemplos de retoques fotográficos extremos y discutir los problemas éticos relacionados con la representación del cuerpo en la fotografía comercial, criticando el sexismo presente en ellas.
- Propiedad intelectual:** Realizar una dinámica donde los alumnos investigan la legislación sobre propiedad intelectual en fotografía y presentan un caso famoso.
- Prácticas guiadas con GIMP:** Se realizarán varias prácticas guiadas con GIMP (cambio de color, difuminado, eliminación de imperfecciones, eliminación de objetos, coloreado de imágenes, uso de licuar para la creación de una caricatura de un famoso/a, creación de fotomontaje fantástico con Chroma, mezcla de rostros...).
- Retoque digital antes y después:** Cada estudiante escoge una foto y realiza un retoque fotográfico digital con GIMP aplicando todo lo aprendido con las tareas anteriores. Luego presenta el antes y el después para discutir los cambios.
- Presentación de diapositivas con los resultados:** Creación de un portfolio con los resultados de la SA: opinión personal sobre los retoques corporales, investigación sobre propiedad intelectual, prácticas con GIMP y obra de retoque digital libre.

Heteroevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EDIR / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND / GGRU	Aula de Fotografía	Aula Virtual de la materia (Classroom) Canva, Genially o similar Ordenadores y proyector GIMP Guía del software de edición GIMP y tutoriales paso a paso de cada actividad Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la competencia digital, con el uso de GIMP, el fomento de la creatividad, con la manipulación de imágenes de forma libre e imaginativa, y la educación para la salud y el consumo responsable, con el análisis crítico de imágenes de moda que muestren retoques corporales engañosos.				
Programas, Redes y Planes				
No hay vinculación.				
Actividades complementarias y extraescolares				
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 5 / “El proyecto: de la idea a la exposición”

**4ª mayo – 3ª junio
8 sesiones
Tercer Trimestre**

En la última situación de aprendizaje del curso, los estudiantes llevarán a cabo un proyecto fotográfico integral, desde la conceptualización hasta la exposición de los resultados. Mediante un enfoque de aprendizaje basado en proyectos, los alumnos trabajarán de forma individual y colectiva en la planificación, toma de fotografías y el diseño de una exposición final. Las actividades incluirán sesiones de crítica constructiva para mejorar el trabajo en progreso, así como la creación de un perfil en redes sociales para promocionar la serie fotográfica colectiva desarrollada a lo largo del curso. Este proyecto final permitirá a los estudiantes conectar la fotografía con oportunidades de desarrollo personal y profesional, demostrando su creatividad y habilidades de emprendimiento.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
2 / 4	2.1 / 2.3 / 4.1	CCL3, CCL5, STEM2, STEM3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2	I.8 / IV.1 / IV.2 / IV.3 / IV.4 / IV.5 / IV.6	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Proyecto individual y exposición de resultados ante los compañeros Exposición colectiva y fiche de coevaluación

Productos

Tipos de ev.según el agente

- Las aventuras de Pepito:** a lo largo del curso se ha ido creando una serie fotográfica colectiva que cuente la historia de Pepito, un pequeño maniquí de madera. Al final del curso se expondrán los resultados en clase y se creará un Instagram para Pepito, con el fin de ver cómo se realiza y difunde un proyecto fotográfico.
- Estudio y análisis de proyectos fotográficos.**
- Brainstorming colectivo:** Los estudiantes desarrollan ideas para un proyecto fotográfico que pueda ser expuesto en el centro. La temática debe ser la misma para todos.
- Toma de fotografías para el proyecto:** Fotografías individuales tomadas fuera del horario escolar.
- Crítica y revisión en grupo:** Exposición oral individual en formato Pecha Kucha donde los estudiantes presentan su proyecto en progreso y reciben críticas constructivas de sus compañeros para mejorar el resultado final.
- Diseño de la exposición:** Los estudiantes planifican el montaje de una exposición fotográfica en el centro.
- Exposición en redes:** Diseñar una campaña en redes sociales donde se expongan las fotos del proyecto, conectando con el mundo digital y potenciando la interacción. Se realizará un concurso fotográfico, donde ganará la foto o serie con más likes.

Heteroevaluación
Coevaluación
Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / EDIR / END / INV / IGRU	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Design Thinking	TIND / GGRU	Aula de Fotografía Casa del alumnado Espacios del entorno a la elección del alumnado Espacios comunes del centro para la exposición	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre la metodología proyectual Webs de fotógrafos relevantes Canva, Genially o similar para la creación del Pecha Kucha Vídeos explicativos sobre Pecha Kucha Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión oral y escrita, con la exposición del trabajo realizado, la comunicación audiovisual, con la creación de una serie fotográfica que haga uso del lenguaje audiovisual, la competencia digital, con el uso de Canva para la creación del Pecha Kucha, de la cámara digital para la toma de fotografías y de GIMP para la edición de imágenes, el fomento de la creatividad, demostrando su inventiva en el diseño y producción de un proyecto, el fomento del emprendimiento, la igualdad entre hombres y mujeres, viendo la importancia que la mujer tiene en la fotografía contemporánea, y la educación para la paz y en valores, al apreciar el trabajo realizado por el resto de compañeros/as.				
Programas, Redes y Planes				
Se colaborará con el Eje de Arte, Acción Cultural y Cooperación con la realización de una exposición fotográfica en las zonas comunes del centro.				
Actividades complementarias y extraescolares				
Visita a una o varias exposiciones fotográficas para analizar los proyectos fotográficos expuestos (pendiente de ver las programaciones)				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SABERES BÁSICOS PARA 1ºBACHILLERATO

I. Historia y actualidad de la fotografía

1. Conocimiento y análisis de los orígenes y evolución histórica de la fotografía. Uso de las técnicas de captura y fijación de imágenes desde los orígenes hasta la actualidad del S. XXI. Reconocimiento de la contribución de la mujer al desarrollo de la fotografía.
2. Análisis e interpretación del lenguaje fotográfico, usos de los diferentes géneros de la fotografía en nuestro entorno y patrimonio canario, valorando y relacionándolos con otras disciplinas estéticas.
3. Estudio y comportamiento de la película analógica y su comparación con los sensores digitales, comprendiendo la evolución de las cámaras y de la fotografía química y digital, las propiedades del material fotosensible y su elección para resultados sostenibles.
4. Valoración y concienciación de los riesgos de trabajo en el laboratorio fotográfico, funcionamiento y explicación de la importancia del buen clima en el lugar de trabajo, del orden, limpieza del material y el buen uso de la vestimenta
5. Conocimiento de los procesos de revelado y positivado en el laboratorio. Protocolos de gestión de residuos de reactivos y líquidos; concienciación del cuidado del Medio Ambiente.
6. Valoración crítica y estética de la utilidad de la fotografía como reflejo de los avances sociales de la ciencia y la técnica, desde la cámara oscura hasta la actualidad.
7. Realización y explicación compositiva de fotogramas con distintos objetos y escenarios.
8. Uso de los centros de archivos de imágenes y filmotecas como recurso educativo.

II. La imagen y la cámara fotográfica

1. Identificación y conocimiento de las partes de una cámara y los distintos tipos de cámara, usos y manipulación: réflex, analógica, digital y análisis de la cámara y reconocimiento de sus partes: objetivo, diafragma, obturador y anillo de enfoque.
2. Conocimiento y análisis de los tipos de encuadres, reglas básicas de composición, sensibilidad y comportamiento de luz natural y artificial, puntos de vista, temperaturas de color en los procesos fotográficos. Conocimiento de las herramientas, técnicas y aplicaciones expresivas.
3. Uso reflexivo y realización de imágenes manipulando con cámaras fotográficas, los diferentes apartados de los fundamentos de captura y exposición, la técnica y arte.

4. Aplicación y reconocimiento de finalidades estética y funcional de la fotografía y sus aplicaciones profesionales en el siglo XXI. Aplicación sostenible, identificación y usos de la realidad social, profesional y cultural en la fotografía canaria.

III. Manipulación de la imagen digital

1. Conocimiento básico de los formatos de las imágenes mapas de bits y vectoriales. Análisis de los conceptos de píxel, profundidad de píxel, modos de color, resolución, tamaño de imagen, tamaño de impresión y su selección.
2. Estudio y manipulación básica de imágenes y aplicación de las diferentes herramientas y tecnologías que existen en la edición y difusión de las fotografías para su mejora.
3. Análisis de retoques fotográficos corporales en diversos medios: publicaciones, anuncios publicitarios y creaciones multimedia desarrollando actitudes críticas ante manifestaciones sexistas y rechazando estereotipos.

IV. Proyectos fotográficos

1. Análisis e identificación de diferentes tipos de proyectos fotográficos. Conocimiento de los procesos creativos y elementos que intervienen en la elaboración de un proyecto fotográfico.
2. Aplicación y estudio de las metodologías para proyectos y evaluación de aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Identificación de copias y falsificaciones impresas y digitales.
3. Valoración de la prueba y error como método creativo para la mejora del aprendizaje.
4. Utilización, valoración y selección de las tecnologías de la información del lenguaje audiovisual y multimedia aplicadas a la fotografía.
5. Conocimiento de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.
6. Planificación y diseño de montajes expositivos para la difusión de la obra personal del alumnado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE PARA 1ºBACHILLERATO

Competencias específicas / Criterios de evaluación	Perfil salida
<p>1. Comprender y explicar la evolución de la fotografía, valorando e investigando en el conocimiento del lenguaje fotográfico, en sus técnicas y su desarrollo histórico, para reconocer la multiculturalidad y el enriquecimiento del imaginario propio y colectivo, junto con su contribución al legado patrimonial social, cultural y artístico canario nacional e internacional.</p>	
<p>1.1 Explicar de manera global, la historia de la fotografía y su importancia en la sociedad actual, mediante la investigación y reflexión de las características del lenguaje fotográfico y su evolución, sus antecedentes, tipos de cámaras, las diferentes tecnologías aplicadas a la fotografía, desarrollando una visión crítica respetuosa y sostenible.</p>	<p>CCL1, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>1.2 Comprender y valorar, contrastando la información de los distintos géneros fotográficos y sus aplicaciones, a través de la descripción y reflexión de las características técnicas y estéticas de obras fotográficas a lo largo de la historia universal y canaria, para identificar, reconocer y valorar críticamente y creativamente la fotografía con otras disciplinas artísticas, así como reconocer la contribución de las mujeres en el desarrollo de la fotografía.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>1.3 Comprender y diferenciar los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica y digital mediante, la búsqueda de objetivos de forma autónoma, a través de la observación, investigación y análisis de las obras de arte de la historia de la fotografía.</p>	<p>CCL2, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>1.4 Conocer y evaluar mediante la observación, las necesidades de los procesos de revelado y positivado, del funcionamiento y uso de la terminología propia de la materia, de diferentes medios gráficos y audiovisuales, para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica, el funcionamiento y la estructura del laboratorio fotográfico.</p>	<p>STEM2, CD1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>2. Conocer y utilizar los procesos de la composición fotográfica, identificando y seleccionando las técnicas, herramientas y reglas básicas necesarias, a través de la búsqueda de información en fuentes fiables, para crear imágenes y comunicar ideas, emociones con creatividad, sentimientos así, como la toma de conciencia de la realidad del entorno natural y artificial, su desarrollo sostenible y uso ético.</p>	
<p>2.1 Seleccionar, utilizar y experimentar las diferentes técnicas fotográficas, las reglas básicas de composición y los elementos del lenguaje fotográfico existentes en los procesos fotográficos, aplicando la comparación, el análisis y la descripción de diferentes</p>	<p>CCL3, STEM2, CD3, CD4, CPSAA3.1,</p>

obras de producción propia y ajena y teniendo en cuenta sus características estéticas y funcionales, para desarrollar una actitud crítica y comprometida hacia la realidad ecosocial y profesional.	CPSAA3.2, CC3, CC4, CE1, CCEC1
2.2 Comprender y utilizar los usos de la cámara analógica y digital, de manera global, interpretando los cambios de las tecnologías, antiguas y modernas, para identificar las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen.	CCL2, STEM4, CD3, CE1, CCEC1, CCEC2
2.3 Localizar y aplicar las diferentes técnicas de iluminación, estilos y recursos artísticos de manera consciente y autónoma, realizando fotografías, para transmitir emociones, ideas del mundo imaginario y de la realidad del entorno con una visión respetuosa, sostenible y uso ético.	CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CE1, CCEC3.1
3. Localizar y comprender las propiedades de la imagen digital y las vías de difusión, analizando y editando imágenes, para descubrir y adaptar el lenguaje a sus posibilidades expresivas, artísticas y comerciales y crear documentos gráficos, con actitud crítica, atendiendo a la diversidad, la coeducación, la inclusividad y la educación corporal saludable.	
3.1 Localizar y comprender, con creatividad y sentido crítico, los elementos que intervienen en el proceso de tratamiento de la imagen impresa y digital, valorando la función y la finalidad del proceso y reconociendo los medios y tecnologías que se usan para el retoque de imágenes propias y ajenas, con la finalidad de reconocer su potencial educativo, artístico y económico.	CCL3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC3.2, CCEC4.1
4. Conocer y desarrollar un proyecto de fotografía, investigando y analizando con iniciativa el conjunto de acciones en las que se divide el proceso creativo, para planificar propuestas originales, de manera colaborativa o individual y desarrollar una personalidad creativa, amplia y diversa, responsable con las obras propias y ajenas, con la profesión y la propiedad intelectual.	
4.1 Conocer y planificar de manera global, individual o colectiva, los procesos creativos y procedimientos completos del proyecto fotográfico, describiendo todos los elementos que intervienen, los medios de exposición y resultados obtenidos, fomentando la confianza en uno mismo, el emprendimiento, la autoestima y la libertad de expresión responsable.	CCL3, CCL5, STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2

TABLA RESUMEN

A continuación se presenta una tabla resumen en la que se relacionan las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos de las competencias (perfil de salida) con cada Situación de Aprendizaje:

SA	Temporalización	Competencias específicas y criterios de evaluación								
		C1				C2			C3	C4
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	4.1
SA1 / Historia y evolución de la fotografía	Primer Trimestre 14 sesiones	CCL1, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1.1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL2, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL2, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1.1, CE1, CCEC1, CCEC2		CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC1	CCL2, CE1, CCEC1, CCEC2			
SA2 / La cámara y el laboratorio	Primer Trimestre 14 sesiones			CCL2, CPSAA1.1, CE1, CCEC1	CC1, CE1, CCEC1	CCL3, CPSAA3.1, CE1, CCEC1	CCL2, CE1, CCEC1			
SA3 / Lenguaje fotográfico	Segundo Trimestre 24 sesiones		CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2		CPSAA3.1, CE1, CCEC1	CCL2, STEM4 CE1, CCEC1, CCEC2	STEM4, CPSAA3.1, CE1, CCEC3.1		
SA4 / Edición y manipulación de imágenes	Tercer Trimestre 10 sesiones			CCL2, CD1, CPSAA1.1, CE1, CCEC1					CD2, CD3, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC3.2	
SA5 / El proyecto: de la idea a la exposición	Tercer Trimestre 8 sesiones					CCL3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CE1, CCEC1		CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CE1, CCEC3.1		CCL3, CCL5, STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2

Parcial	Completo
---------	----------