

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4ºESO (LOMLOE)

Centro educativo: IES Isabel de España

Estudio (nivel educativo): 4º ESO

Docentes responsables: Lorena Palacios Ruiz

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Los dos grupos (4º ESO y POSTPMAR) que van a cursar la materia de Expresión Artística se caracterizan por su heterogeneidad, incluyendo alumnado con NEAE de diferentes tipos. Entre ellos, destacamos a un alumno con Discapacidad Intelectual, un alumno ECOPHE y un alumno con Discapacidad Motora.

El grupo de 4ºESO D está formado por 28 alumnos/as. Por lo general, el alumnado muestra interés por la materia, pero, tras actividades iniciales, se detectó que parte del alumnado tiene bajas habilidades gráfico-plásticas, coincidiendo con alumnado que es nuevo en el centro y que no ha cursado la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual desde 1ºESO. Por otro lado, al menos tres alumnos comentan que están interesados en cursar el Bachillerato de Artes el próximo curso.

El grupo de POSTPMAR está formado por 8 alumnos/as. A parte de las dificultades que presenta el grupo anterior, hay que tener en cuenta que en este grupo convive alumnado con dificultades de aprendizaje. Esto, junto a que el grupo no puede acceder al aula-taller porque hay un alumno con discapacidad motora que no puede subir las escaleras, hace que las clases deban realizarse en el aula del grupo, lo que limita las posibilidades de llevar a cabo todo lo programado. No obstante, esta programación servirá de guía para seleccionar aquellas propuestas más adecuadas.

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se ha realizado teniendo en cuenta el Decreto 30/2023 por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Las razones que han motivado la elección y secuenciación de las unidades y situaciones de aprendizaje han sido, fundamentalmente, la progresión creciente en cuanto a la dificultad de los aprendizajes que se trabajarán. Con las primeras SA, durante el primer trimestre, se pretende que el alumnado experimente de forma libre y guiada con herramientas, técnicas y materiales propios de la materia. Posteriormente, en el segundo trimestre, el alumnado aprenderá a través de la imitación de técnicas alternativas de las Vanguardias del Siglo XX y de la actualidad. Por último, durante el tercer trimestre, el alumnado aprenderá a través de la creación de diversos proyectos fotográficos y audiovisuales.

Asimismo, se han realizado vinculaciones con los ejes temáticos de la Red Canaria InnovAS, especialmente, los del eje de Arte, Acción Cultural y Cooperación.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

Partiendo de las orientaciones recogidas en la PGA del centro, junto a las aportaciones del apartado de “Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos” del currículo de la materia de Expresión Artística, se establecen una serie de líneas de trabajo que asegurarán que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca con eficacia, las cuales son las siguientes:

- Partir de la situación del alumnado, teniendo en cuenta su nivel de competencia cognitiva y sus conocimientos previos sobre la materia.
- Se propondrán actividades variadas y acordes a los distintos ritmos de aprendizaje, conocimientos previos e intereses del alumnado.
- Se hará ver al alumnado el sentido y la utilidad de los conocimientos y su futura extrapolación otras situaciones fuera del aula.
- El alumnado será el actor principal del aprendizaje, teniendo un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.
- El profesorado actuará como mediador y guía, ayudando al alumnado a ganar autonomía y dejando que construyan su propio conocimiento.
- Se procurará crear en el aula un ambiente de interacción entre el profesor o profesora y el alumnado, y entre los propios alumnos y alumnas, fomentando el Aprendizaje Cooperativo, los debates, las puestas en común y cualquier actuación que permita el intercambio de ideas.
- Para fomentar la implicación del alumnado en el aula se procurará plantear el objeto de estudio de modo que conecte con sus intereses.
- Las clases teóricas serán dinámicas y estarán apoyadas con recursos audiovisuales que incluyan referentes significativos para el alumnado,

Los modelos metodológicos que hemos considerado más adecuados para nuestra materia son: **sinéctico** (SINE), para desarrollar la creatividad mediante un diseño donde se deban explorar múltiples soluciones, **expositivo** (EXPO), cuando necesitemos exponer gran cantidad de información de forma clara y ordenada, **enseñanza directa** (EDIR), cuando queramos demostrar cómo se realiza algo, **enseñanza no directiva** (END), cuando queramos desarrollar las potencialidades personales a partir de su propia reflexión y planteamientos de objetivos, **investigación guiada** (INV), cuando queramos que el alumnado gane autonomía para la búsqueda y gestión de información, e **investigación grupal** (IGRU), cuando propongamos trabajos difíciles de abordar por una sola persona, ya sea por su complejidad o por la necesidad de gestionar grandes cantidades de información.

A.2. Agrupamientos:

El **trabajo individual** (TIND) posibilitará un seguimiento minucioso del proceso de aprendizaje de cada alumno/a. Con el **trabajo grupal**, el alumnado podrá nutrirse de los demás mediante el intercambio de ideas y opiniones y trabajará valores como el respeto, la solidaridad y la inclusión. Los agrupamientos deberán ser lo más **heterogéneos** (GHET) posible, haciendo que todos/as puedan conocer la diversidad del resto. Se usarán **pequeños grupos** (PGRU), para la realización de tareas y proyectos que no puedan ser abordados por una sola persona, y el **gran grupo** (GGRU), para tomar decisiones que afecten a todo el grupo-clase, explicar contenidos, dar instrucciones y cuando queramos que todos/as muestren su opinión.

A.3. Espacios:

Los espacios empleados para llevar a cabo esta programación serán el **aula-taller de Dibujo**, para el grupo de 4ºESO D, y el **aula del grupo**, para el grupo de POSTPMAR, otros **espacios del centro** (para realizar exposiciones de productos finales, intervenciones artísticas o para dibujar del natural), **espacios del entorno** (como el Museo CAAM, La Regenta, jardines del Parque Doramas o el barrio de Vegueta) y la **casa del alumnado** (en algunas ocasiones será necesario que el alumnado acabe algunas tareas en casa, dejando más tiempo en clase para actividades de mayor complejidad).

A.4. Recursos:

Los recursos que, desde el Departamento de Dibujo, hemos considerado más adecuados para esta materia son los siguientes:

Personales	Profesorado y guías de los museos
Materiales	Materiales específicos de la materia (lápices de grafito, lápices de colores, rotuladores, folios, bloc de dibujo, cartulina, tijeras, pegamento ...), materiales convencionales (mesas, sillas, pizarra ...), materiales para usar como modelo (estatuas, figuras geométricas, plantas, elementos del entorno...), materiales de desecho (plásticos, telas, cuerda, hilo, lentejuelas, bricks y otros materiales que el alumnado pueda traer de casa) y materiales impresos (fichas de actividades e imágenes)
Recursos TIC	Equipos (ordenador, dispositivos móviles, cañón de proyección...), recursos para apoyar las exposiciones del/de la profesor/a (presentaciones de diapositivas, vídeos, imágenes...), recursos para compartir archivos, para la comunicación, para marcar las fechas de entrega y para recoger los materiales trabajados (aula virtual de la materia en Classroom) y recursos para la gamificación (Khoot!, FlipaClip ...)

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Se propone una visita a una sala de exposiciones o museo (pendiente de la publicación de su programación para este curso), una salida a algún espacio público para la práctica del dibujo del natural (jardín canario, parque Doramas...) y participación en los Encuentros de Secundaria.

B. Atención a la diversidad:

B.1. Medidas generales para la atención a la diversidad

Nuestro alumnado tiene diferentes capacidades, objetivos, expectativas, estilos y ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones, parten desde diferente nivel de conocimiento con respecto a la materia y vienen de diferentes entornos con distintas situaciones sociales, culturales y de salud, por lo que debemos atender a la diversidad de nuestra aula para lograr un aprendizaje de calidad.

Por ello, desde el departamento de Dibujo hemos decidido que las medidas para atender la diversidad de nuestro alumnado sean:

- Proponer actividades abiertas a múltiples soluciones para que cada cual pueda explotar su potencial, adaptar a sus intereses y para que puedan ser abordadas desde diferentes niveles y desde todos los tipos de inteligencias.
- Ofrecer recursos, espacios y actividades variadas, evitando la monotonía y manteniendo la motivación del alumnado.
- Procurar la flexibilidad y combinación de diferentes tipos de agrupamientos para un mayor enriquecimiento educativo del alumnado.
- Dejar espacio para que el alumnado pueda tomar algunas decisiones, como el formato de los productos a presentar, siempre que se puedan seguir evidenciando los aprendizajes adquiridos.

B.2. Medidas para la atención del alumnado con NEAE

Desde el departamento de Dibujo hemos decidido tomar las siguientes medidas para la atención específica del alumnado con NEAE, teniendo en cuenta las orientaciones de sus informes psicopedagógicos.

Disc. motora	<ul style="list-style-type: none">• Se trabajarán sus habilidades manipulativas de carácter fino (rasgar, doblar, recortar, pegar, dibujar...)• Se sentará en primera fila para que pueda visualizar bien la pizarra• Se fomentará la tutoría entre iguales• Se empleará el refuerzo positivo, potenciando su autoestima• Se potenciarán estrategias que desarrollen la relación social y su ajuste emocional• Se revisará que está bien sentado, con manos apoyadas sobre la mesa y espalda recta.• Se tendrá en cuenta la fatiga que supone dibujar y se dará más tiempo para la entrega de tareas.• Se proporcionará un amplio espacio de trabajo.• Se evitarán los desplazamientos innecesarios.• Se tendrá en cuenta su condición a la hora de planificar salidas.
ECOPHE	<ul style="list-style-type: none">• No se pedirán materiales que supongan un gran gasto económico por parte de las familias• Las tareas se podrán entregar en mano en vez de por Classroom• Se procurará no enviar tarea para casa• Estas medidas se aplicarán para todo el alumnado del grupo, evitando que el alumno aprecie un trato diferente a sus iguales.

Discapacidad Intelectual

- Presentar la información a través de diferentes medios (oral, escrito, utilizar numerosos apoyo visuales...)
- Hacer un apoyo individualizado
- Procurar que las tareas se relacionen con sus intereses para que les sean llamativas
- Potenciar las capacidades que tienen más desarrolladas y trabajar las que menos
- Elogiar sus logros y avances
- Recurrir a la tutoría entre iguales si fuese necesario
- Asegurarnos de que ha habido una buena comprensión antes de empezar la tarea
- Adaptar las tareas a su nivel competencial

C. Evaluación:

Los aprendizajes relativos a las competencias específicas, que se han secuenciado a través de los criterios de evaluación, se repetirán de manera constante en la programación, por lo que se intentará que el alumnado los adquiera a través del trabajo en diversos contextos y con variedad de recursos. Los aprendizajes se evaluarán a través de las producciones elaboradas por el alumnado y las técnicas de evaluación serán, principalmente, la observación directa y el análisis de producciones, sobre todo cuando este se encuentre en el proceso de investigar o de crear.

En todas las situaciones, se llevarán a cabo diversos tipos de evaluación atendiendo al agente: heteroevaluación por parte del profesorado mediante la utilización de escalas de valoración y rúbricas. Por otro lado, el alumnado llevará a cabo la coevaluación y autoevaluación de los productos creados y procesos que se pondrán en práctica en el aula.

En lo relativo a la evaluación de las competencias clave, esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria. De ese modo, y tal como se indica en el currículo, *“la materia contribuye al desarrollo y la adquisición de la Competencia en comunicación lingüística (CCL), puesto que interactúa de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de saberes básicos para comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, al mismo tiempo que fomenta la comunicación con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.*

La contribución de la materia a la Competencia plurilingüe (CP) se desarrolla a través del uso de distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en las mismas. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad, con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

La profundización en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad y los procedimientos relacionados con el método científico, el pensamiento

y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible, abordados desde la expresión artística, contribuye al desarrollo y la adquisición de la Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).

La materia de Expresión Artística contribuye, además, a la adquisición de la Competencia digital (CD) al potenciar el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, el trabajo y la participación en la sociedad. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales, la seguridad, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas, el pensamiento computacional y crítico, y aspectos relacionados con la ciudadanía digital.

La Expresión Artística contribuye al desarrollo y a la adquisición de la la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), ya que implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo y una misma para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otras personas de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la facultad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, así como expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

La Competencia ciudadana (CC) se favorece al actuar como ciudadanos y ciudadanas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática, fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

La materia de Expresión artística contribuye, además, a la adquisición de la Competencia Emprendedora (CE), favorecida por un enfoque experimental, dirigido al uso de conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas, tomando como base oportunidades e ideas diversas. Aporta estrategias que permitan adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno; crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, arriesgar, afrontar la incertidumbre, tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía, habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y financiero.

La Expresión artística contribuye, de manera especial, a adquirir la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Esta competencia implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de manera creativa, y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad, así como enriquecer la identidad a través del diálogo intercultural.”

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

La recurrencia de la mayoría de los criterios que se trabajarán en las SA programadas propiciará que el alumnado que no haya adquirido los aprendizajes imprescindibles tenga la oportunidad de hacerlo en las sucesivas SA. Además, el profesorado podrá planificar otras medidas con el objetivo de dar respuesta a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, así como adaptar el grado de dificultad de las tareas a su alumnado, para garantizar la adquisición de los aprendizajes inherentes a las tareas.

Concreción de los objetivos al curso:

Se añade a continuación la contribución a los objetivos de etapa tal y como aparece en el currículo de la materia: *“La Expresión Artística fomenta en el alumnado unas aptitudes que contribuyen a alcanzar los objetivos de etapa. Dado su carácter práctico, la materia contribuye a la asunción responsable de las obligaciones, a la cooperación y al respeto a las demás personas (a); desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y la autodisciplina (b), además de promover el trato igualitario e inclusivo (c); favorece el espíritu innovador y emprendedor, fomentando la creatividad, la iniciativa personal y la capacidad de aprendizaje a partir de los errores cometidos (g); y permite participar en el enriquecimiento del patrimonio a través de la creación de producciones personales (j).*

A este respecto, cabe recordar que, dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público (l). De ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador, no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias, utilizando las fuentes de información con sentido crítico (e). Además, ayuda a comprender las relaciones del lenguaje plástico con otros lenguajes (h) y a elegir el modo de expresión más adecuado según las necesidades de comunicación, así como comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras (i). Esto contribuirá a su formación integral y al desarrollo de la humildad, asertividad, empatía, autoconfianza, socialización y madurez personal y académica, en definitiva, al desarrollo de la inteligencia emocional (d). Todo ello le permitirá prepararse para aprender de sus errores y para reconocer tanto las emociones propias como las de otras personas, al igual que la prevención y gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos (k). Por lo tanto, la materia de Expresión Artística está directamente relacionada con el desarrollo de la creatividad, la utilización de distintos medios de expresión y representación, apreciación, respeto y la difusión de las creaciones artísticas y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo (f).”

SA 1 / Dejamos huella

**3ª septiembre – 5ª octubre
20 sesiones
Primer Trimestre**

En esta SA el alumnado experimentará la técnica de estampación y grabado y, con ella, conocerá la técnica de **estampación directa**, en la que la imagen se transfiere directamente a una superficie mediante presión (xilografía, litografía...), a través de estampación de materiales reciclados con los que se creen texturas y formas en un mural colaborativo y un trabajo individual libre, un trabajo de estampación textil creando patrones con formas geométricas recortadas en cartón, un sello-monograma en goma eva y una ilustración final con incisiones sobre una bandeja de polietileno o goma eva; conocerá la técnica de **estampación aditiva**, con adición de materiales a la matriz antes de la impresión, a través de la creación de un sello cilíndrico al estilo mesopotámico elaborado con rollo de cartón y un mural colaborativo posterior, un autorretrato collagraph con materiales reciclados y un paisaje en monotipia; conocerá la técnica de **estampación mixta**, en la que se combinan varias técnicas en un mismo proceso, a través de la intervención del paisaje anterior con tinta china y palillos; y, por último, conocerá la técnica de **estampación sustractiva**, que crea imágenes eliminando material de la matriz, lo que implica tallar, a través de la técnica de punta seca sobre CD, creando una carátula sobre su canción favorita sobre el CD, todo ello con el fin de que valore la importancia del grabado y la estampación, reconozca y ponga en valor la obra de artistas plásticos que hayan trabajado con dicha técnica, conozca las diferentes profesiones que hoy en día se enriquecen de ella, experimente con diversas técnicas secas, húmedas y mixtas y enriquezca su imaginario plástico.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2 / 4	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.2 / 4.2 / 4.3	CCL1 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3	I.1 / I.2 / I.4 / I.6 / I.9 / II.9	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Portfolio Escala de valoración Exposición oral Crítica personal
Productos					Tipos de evaluación según el agente	
Mural colaborativo y obra individual con materiales reciclados, estampación textil con patrones geométricos, sello-monograma e ilustración grabada en polietileno o goma eva (técnica directa), sello cilíndrico y mural, autorretrato collagraph, paisaje monotipia (técnica aditiva), terminación de paisaje con tinta china y palillos (técnica mixta) e ilustración sobre CD con técnica punta seca (técnica sustractiva).					Heteroevaluación Autoevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / END	A. cooperativo A. basado en tareas	TIND / PGRU / GHET / GGRU	Aula-taller de Dibujo Casa	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre técnicas de estampación y referentes artísticos Tutorial paso a paso sobre estampación Materiales: materiales reciclados, bloc, papel continuo, acrílico, pinceles y brocas, cartón, goma eva, bandejas de polietileno, CD, punzones, tinta de grabado, rodillos, papel acuarela, producto textil, tijeras, lápiz, goma, cilindro de cartón, acuarela, acetato, ... Canva Ordenadores y proyector Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la creatividad: experimentación con técnicas de estampado y visualización y análisis de artistas y manifestaciones. • Educación emocional: Expresión libre de sentimientos y emociones a través del arte. • Expresión oral: presentación de trabajos ante el grupo. • Educación Ambiental, desarrollo sostenible y consumo responsable: uso de materiales reciclados y reutilizados. • Convivencia, educación cívica, interculturalidad e igualdad de género: trabajo cooperativo. • Cultura Canaria: conocimiento y análisis de grabados de César Manrique. 				
Programas, Redes y Planes				
No hay vinculación				
Actividades complementarias y extraescolares				
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 2 / ¿Y si cuidamos un poco nuestro mundo?

**1ª noviembre – 3ª diciembre
20 sesiones
Primer Trimestre**

En esta SA el alumnado tomará contacto con la naturaleza y experimentará con y en el entorno natural, participando con el Proyecto del AMPA, subvencionado por el Cabildo, “Economía CircularTE”. Además, con los productos de esta SA se realizará una exposición en el centro durante la Semana del Medio Ambiente.

Se realizarán diversas prácticas en la naturaleza, como búsquedas de texturas con frottage, dibujar sombras de plantas, creación de pinceles con elementos naturales, pintura al natural con dichas herramientas y una obra colectiva de Land Art, se creará un mural de ensamblaje con materiales reciclados para que el espectador termine con pintura, se hará una instalación para observar el tiempo de descomposición de alimentos y objetos recogidos del patio tras un recreo, se creará un jardín de cactus realizados con botellas reutilizadas y se trabajará en el diseño de moda con materiales reciclados o reutilizados (proyecto Economía CircularTE), para el que vendrán varios artistas a exponer sus trabajos y realizar talleres prácticos, todo ello con la intención de que el alumnado conozca el impacto y toxicidad de materiales en el Medio Ambiente, especialmente de los materiales artísticos, experimente con las posibilidades artísticas de la naturaleza y de los materiales reutilizados y reconozca la importancia de cuidar nuestro entorno.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2 / 4	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.2 / 4.2 / 4.3	CCL1 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CE1	I.1 / I.2 / I.6 / I.7 / I.8 / I.9 / II.9	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Cuaderno de campo Portfolio Ficha de coevaluación Escala de valoración
Productos					Tipos de evaluación según el agente	
Cuaderno de campo con prácticas en la naturaleza (texturas con frottage, dibujos de sombras, creación de pinceles, paisaje en acuarela y obra colectiva de Land Art), mural de ensamblaje, instalación artística, cactus con botellas, pieza de moda con materiales reutilizados y cartel publicitario de moda.					Heteroevaluación Coevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EDIR / END / INV	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND / PGRU / GGRU	Aula-taller Casa Espacio natural del entorno	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre obras de Arte y Medio Ambiente Materiales: bloc, acuarela, pinceles, lápiz, goma y materiales reciclados para reutilizar. Ficha de coevaluación Ordenadores y proyector Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la creatividad: experimentación artística libre en la naturaleza y creación de pieza de moda. • Educación Ambiental, desarrollo sostenible y consumo responsable: sensibilidad ante el entorno natural, análisis del impacto y toxicidad medioambiental de materiales artísticos, uso de materiales reciclados y reutilizados, Proyecto “Economía CircularARTE” y creación de obras para la Semana del Medio Ambiente. • Convivencia, educación cívica, interculturalidad e igualdad de género: trabajo cooperativo. • Cultura Canaria: prácticas en un entorno natural canario y conocimiento y análisis de la obra del diseñador Manolo Blahnik. 				
Programas, Redes y Planes				
<p>En esta SA se colabora con el Proyecto Educativo “Un paseo por nuestro museo”, vinculado al Eje de Arte, Acción Cultural y Cooperación y con el Eje de Medio Ambiente de la Red InnovAS, mediante la exposición de creaciones durante la Semana del Medio Ambiente. Además, se participa en el Proyecto del AMPA, subvencionado por el Cabildo, “Economía CircularARTE”.</p>				
Actividades complementarias y extraescolares				
<p>Durante esta SA se prevé realizar una salida a algún entorno natural cercano, como el Jardín Canario o el Parque Doramas para realizar diversas prácticas artísticas, y varias sesiones extraescolares para acabar las creaciones del Proyecto “Economía CircularARTE”.</p>				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA tiene vinculación con la materia de Biología y Geología, donde ambos docentes nos coordinaremos con los ponentes y artistas del Proyecto “Economía CircularARTE”.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 3 / Experimentamos como vanguardistas

**2ª enero – 3ª febrero
18 sesiones
Segundo Trimestre**

En esta SA, una vez obtenida una visión general sobre la materia, sus técnicas y herramientas durante el primer trimestre, se trabajará en la práctica de diversas técnicas mixtas y alternativas de las Vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, a través de la creación de un bodegón en collage (Cubismo), un rayograma o cianotipia (Dadaísmo), una obra de automatismo (Surrealismo), un mural colaborativo con la técnica del Dripping (Expresionismo abstracto) y un fotomontaje de crítica social (Pop Art), todo ello con la intención de que el alumnado reconozca algunas de sus manifestaciones y tendencias y artistas más representativos e incorpore dichas técnicas a su imaginario plástico.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2 / 4	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.2 / 4.2 / 4.3	CCL1 / CCL3 / CD1 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3	I.1 / I.2 / I.3 / I.9 / II.8	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Portfolio Valoración personal Escala de valoración Exposición oral

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Bodegón en collage, rayograma o cianotipia, obra de automatismo, mural colaborativo con Dripping, un fotomontaje, trabajo final con valoración de los cinco movimientos estudiados.

Heteroevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / END / INV	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND / PGRU / GGRU	Aula Medusa Casa Espacio natural del entorno	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre Vanguardias Materiales: materiales reciclados, acrílico, pinceles, lápiz, goma, lápices de colores, papel continuo y fotografías de periódicos o revistas. Canva, Genially o similar Ordenadores y proyector Rúbrica

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan:

- Fomento de la creatividad: análisis de las Vanguardias e imitación de sus técnicas.
- Educación emocional: expresión libre a través del arte.
- Expresión escrita: valoración de los movimientos estudiados y crítica personal.
- Educación Ambiental, desarrollo sostenible y consumo responsable: uso de materiales reciclados en collage y fotomontaje.
- Convivencia, educación cívica, interculturalidad e igualdad de género: trabajo cooperativo.
- Cultura Canaria: análisis de obras de artistas canarios de Vanguardia, como Maribel Nazco o Pedro González.

Programas, Redes y Planes

No hay vinculación

Actividades complementarias y extraescolares

Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.

Vinculación con otras materias / ámbitos:

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

Valoración del Ajuste

**Desarrollo
Propuestas
de Mejora**

SA 4 / No es fácil ser artista hoy en día

**4ª febrero – 2ª abril
20 sesiones
Segundo Trimestre**

En esta SA el alumnado aprenderá a expresarse mediante del Arte Contemporáneo, conociendo algunas de las manifestaciones del arte a partir de la mitad del siglo XX, a través de una instalación artística grupal a proyectar por el grupo (Arte Conceptual), un dibujo en grupo improvisado con hilos y papel (Happening), la recreación de una performance artística (Performance) y una obra de graffiti con plantillas (Street Art), todo ello con la intención de que comprenda y aprenda a valorar el Arte Contemporáneo, un gran desconocido para nuestro alumnado.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2 / 4	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.2 / 4.1 / 4.2 / 4.3	CCL1 / CCL3 / CD1 / CD2 / CD3 / CPSAA1 / CPSAA3 / CPSAA5 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CCEC4 / STEM3 / CE1	I.1 / I.2 / I.3 / I.5	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Vídeo – Portfolio del proceso y resultados Escala de valoración Valoración personal

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Instalación artística, dibujo en grupo improvisado, recreación de una performance y obra de graffiti con plantillas. Video-portfolio con el proceso de cada práctica, sus resultados y valoraciones personales sobre el Arte Contemporáneo.

Heteroevaluación
Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / END / INV/ JROL	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND GGRU PGRU	Aula-taller Casa Espacios del centro CAAM	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre Arte Contemporáneo Materiales: objetos para la instalación, papel continuo, hilo, rotuladores, lápices, papel adhesivo para las plantillas y pintura en spray. Programa de edición de vídeo para la creación del vídeo-portfolio Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan:

- Fomento de la creatividad: conocimiento, experimentación y valoración del Arte Contemporáneo
- Educación emocional: expresión libre a través del arte.
- Comunicación audiovisual y buen uso de las TIC: Creación de Vídeo-portfolio
- Convivencia, educación cívica, interculturalidad e igualdad de género: trabajo cooperativo.
- Cultura Canaria: Visita a un museo de la ciudad

Programas, Redes y Planes

En esta SA se colabora con el Proyecto Educativo “Un paseo por nuestro museo”, vinculado al Eje de Arte, Acción Cultural y Cooperación, mediante la exposición de creaciones en espacios comunes del centro y la visita a un museo.

Actividades complementarias y extraescolares

Visita CAAM (exposición de Arte Contemporáneo)

Vinculación con otras materias / ámbitos:

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

Valoración del Ajuste

Desarrollo
Propuestas de Mejora

SA 5 / Cambiamos el lápiz por la cámara

**4ª abril – 3ª mayo
12 sesiones
Tercer Trimestre**

En esta SA el alumnado aprenderá sobre lenguaje visual (encuadre, plano, angulación, ritmo, textura, color, ...) y nociones básicas de edición de imágenes, a través de pequeñas prácticas fotográficas sobre los elementos propios del lenguaje visual, la recreación de una obra de arte mediante la fotografía, intervención de un autorretrato fotográfico impreso con técnicas grafico-plásticas, el análisis de la intervención de un compañero/a y un fotomontaje digital surrealista con GIMP o, si fuese posible, con alguna App que use IA, todo ello con el fin de que aprenda a usar la fotografía como medio de expresión y no solo como medio de registro de la realidad.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2 / 3 / 4	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 4.1 / 4.2 / 4.3	CCL1 / CD2 / CD3 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CCEC4	II.1 / II.2 / II.3 / II.4 / II.5	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Portfolio con Canva Escala de valoración Ficha de coevaluación

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Documento Canva con los resultados de las prácticas fotográficas, recreación de una obra de arte mediante la fotografía, intervención de un autorretrato fotográfico impreso con técnicas grafico-plásticas, análisis de la intervención de un compañero/a y fotomontaje digital surrealista.

Heteroevaluación
Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / END / EDIR	Aprendizaje basado en tareas	TIND GGRU	Aula-taller Casa	Aula Virtual de la materia (Classroom) Materiales: para la recreación de la obra de arte, autorretrato impreso y materiales grafico-plásticos a elección del alumnado para la intervención de fotografías. Canva, Genially o similar Dispositivos móviles, ordenadores y proyector GIMP o App con IA Guía del software de edición GIMP y tutoriales paso a paso de cada actividad Rúbrica

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan:

- Fomento de la creatividad: experimentación a través de la fotografía
- Educación emocional: expresión de emociones a través del autorretrato simbólico
- Comunicación audiovisual y buen uso de las TIC: toma y edición de fotografías y uso de Canva
- Convivencia, educación cívica, interculturalidad e igualdad de género: trabajo cooperativo

Programas, Redes y Planes

En esta SA se colabora con el Proyecto Educativo “Un paseo por nuestro museo”, vinculado al Eje de Arte, Acción Cultural y Cooperación, mediante la participación en un concurso subvencionado por el AMPA y/o Vicedirección consistente en la recreación de una obra de arte famosa.

Actividades complementarias y extraescolares

Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.

Vinculación con otras materias / ámbitos:

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

Valoración del Ajuste

Desarrollo

Propuestas de Mejora

SA 6 / [•REC]

4^a mayo – 3^a junio
14 sesiones
Tercer Trimestre

En esta SA el alumnado aprenderá sobre el lenguaje audiovisual, a través de una práctica de animación con la App FlippaClip, una instalación colectiva con piezas individuales de video-arte compuestas de fragmentos sobre aspectos canarios proyectadas en dispositivos móviles que se difundirá el Día de Canarias y un cortometraje grupal sobre lo que ha significado la Secundaria para el alumnado, todo ello con el fin de que sean capaces de analizar diferentes proyectos audiovisuales, comprender el lenguaje audiovisual, crear proyectos audiovisuales propios siguiendo las fases de la metodología proyectual (elección del tema, idea, investigación, guión literario, storyboard, guión técnico, pruebas luz y color, grabación de tomas definitivas, edición, exposición y difusión) y valorar la importancia del lenguaje audiovisual para el arte y nuestra sociedad.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2 / 3 / 4	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 4.1 / 4.2 / 4.3	CCL1 / CD2 / CD3 / CPSAA1 / CPSAA3 / CPSAA5 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CCEC4 / STEM3 / CE1	II.6 / II.7 / II.9 / II.10 / II.11	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Vídeo-Portfolio Valoración personal Escala de valoración
Productos					Tipos de evaluación según el agente	
Práctica de animación, instalación colectiva de video-arte y cortometraje.					Heteroevaluación Autoevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Design Thinking	TIND TGRU GGRU	Aula-taller Casa Espacios d el centro Espacios públicos de la ciudad	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre juguetes ópticos, la metodología proyectual y el lenguaje audiovisual Piezas de Video-Arte App FlippaClip Materiales: Atrezzo para los vídeos, iluminación, grabadora, lápiz y folios Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan:

- Fomento de la creatividad: experimentación con el audiovisual
- Educación emocional: expresión libre a través del audiovisual
- Expresión escrita y oral: guión literario y expresión oral de textos para el cortometraje
- Comunicación audiovisual y buen uso de las TIC: grabación y edición de vídeo
- Convivencia, educación cívica, interculturalidad e igualdad de género: trabajo cooperativo
- Cultura Canaria: Creación de pieza de video-arte sobre cultura canaria

Programas, Redes y Planes

Se colaborará con el Eje de Arte, Acción Cultural y Cooperación con la realización de una exposición de las piezas de video-arte en las zonas comunes del centro para el Día de Canarias.

Actividades complementarias y extraescolares

Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.

Vinculación con otras materias / ámbitos:

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

Valoración del Ajuste

Desarrollo

Propuestas de Mejora

SABERES BÁSICOS PARA 4ºESO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

I. Técnicas gráfico-plásticas.

1. Empleo e incorporación de los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
2. Estudio de técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
3. Uso de técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas, haciendo una conexión con las canarias. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
4. Estudio de técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
5. Exposición de graffiti y pintura mural.
6. Técnicas básicas de creación de volúmenes, analizando esculturas de artistas canarios.
7. Elaboración del arte del reciclaje. Consumo responsable, empleando productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. Concienciación y respeto del paisaje canario: César Manrique.
8. Elaboración con seguridad: toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
9. Aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

II. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

1. Valoración de elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición en el entorno.
2. Realización de la narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
3. Estudio de la fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
4. Estudio de la fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
5. Elaboración con seguridad: toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos, y su impacto en el archipiélago canario.
6. Realización de la narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. Producciones canarias relacionadas.

7. Seguimiento del proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
8. Empleo de la publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
9. Empleo de los campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Diseñador de moda Manolo Blahnik, entre otros.
10. Preparación de técnicas básicas de animación.
11. Creación de recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte en espacios culturales y naturales Canarios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE PARA 4ºESO

Competencias específicas / Criterios de evaluación	Perfil salida
<p>1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	
<p>1.1. Analizar y comprender manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación, el resultado final y la importancia del legado cultural como riqueza universal, utilizando la búsqueda, selección y tratamiento de información de fuentes diversas y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC2</p>
<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, gustos y referentes artísticos de diferente épocas y culturas, teniendo en cuenta los de Canarias, de manera individual, grupal y colaborativa, a través de la búsquedas en fuentes diversas y la selección de los resultados, para reflexionar sobre su evolución, conservación y relación con los del presente.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CCEC1</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	
<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, teniendo una actitud cooperativa y respetuosa, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>CD2, CC3, CCEC2</p>
<p>2.2. Elaborar producciones gráfica-plásticas, participando de manera individual, grupal y colaborativa, con iniciativa, confianza, respeto y creatividad, explorando diferentes técnicas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, determinando las intenciones expresivas y empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y utilizar la que más se ajuste a su proceso y resultado final.</p>	<p>CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	
<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, con actitud cooperativa y respetuosa, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y optar por el más apropiado a cada necesidad o intención.</p>	<p>CPSAA1, CPSAA3, CCEC4</p>
<p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones, incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva y un uso ético, buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa y sostenible, las herramientas y medios disponibles más adecuados, para obtener una obra final conforme al objetivo inicial.</p>	<p>CD2, CD5, CPSAA1, CE1, CCEC3</p>
<p>4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>	
<p>4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados, usando diferentes herramientas digitales, y participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa.</p>	<p>STEM3, CD3, CE1, CCEC4</p>
<p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados, con el fin de que se adapte el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y al público destinatario.</p>	<p>CPSAA3, CPSAA5, CC3</p>
<p>4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada, colaborativa y respetuosa, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>	<p>CCL1, CC3</p>

TABLA RESUMEN

A continuación se presenta una tabla resumen en la que se relacionan las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos de las competencias (perfil de salida) con cada Situación de Aprendizaje:

Situaciones de Aprendizaje	Temporalización	Competencias específicas y criterios de evaluación									Perfil salida
		C1		C2		C3		C4			
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	
SA1 / Dejamos huella	Primer Trimestre 20 sesiones										CCL1 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3
SA2 / ¿Y si cuidamos un poco nuestro entorno?	Primer Trimestre 20 sesiones										CCL1 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CE1
SA3 / Experimentamos como vanguardistas	Segundo Trimestre 18 sesiones										CCL1 / CCL3 / CD1 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3
SA4 / No es fácil ser artista hoy en día	Segundo Trimestre 20 sesiones										CCL1 / CCL3 / CD1 / CD2 / CD3 / CPSAA1 / CPSAA3 / CPSAA5 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CCEC4 / STEM3 / CE1
SA5 / Cambiamos el lápiz por la cámara	Tercer Trimestre 12 sesiones										CCL1 / CD2 / CD3 / CPSAA1 / CPSAA3 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CCEC4
SA6 / [•REC]	Tercer Trimestre 14 sesiones										CCL1 / CD2 / CD3 / CPSAA1 / CPSAA3 / CPSAA5 / CC1 / CC3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3 / CCEC4 / STEM3 / CE1

	Parcial		Completo
--	---------	--	----------